

# UNIVERSIDAD LE CORDON BLEU



## FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN Y NEGOCIOS ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS HOTELEROS Y TURÍSTICOS

### ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Administración de  
Negocios Hoteleros y Turísticos

**AUTOR:**

**CÉSAR EDUARDO CENTENO DÍAZ**

**ASESOR:**

**Mg. PEDRO LUIS PIZARRO RAMOS**

Lima, Perú

2022

## DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

### DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

1. Somos autores del trabajo titulado:

“Estudio de la Percepción de la Danza de la Huaconada en los Pobladores del Distrito de Aco”


El mismo que presentamos para optar el Título Profesional de Licenciado en Administración de Negocios Hoteleros y Turísticos.

2. El texto del trabajo final respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, no ha sido plagiado total ni parcialmente, se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas, el Código de Ética y el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Le Cordon Bleu. Lo que ha sido corroborado por nuestro asesor designado.
3. El texto del trabajo final que presentamos no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. La investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuimos a nuestra autoría son veraces.
5. Declaramos que nuestro trabajo final cumple con todas las normas de la Universidad Le Cordon Bleu.


El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad de los declarantes y del asesor, en consecuencia; a través del presente documento asumimos frente a terceros, a la Universidad Le Cordon Bleu y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado.

Fecha: Lima, 03 de Agosto del 2022.

Autores:

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS César Eduardo Centeno Díaz 	NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS
--	-------------------------------

Asesor:

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS Pedro Luis Pizarro Ramos 
--

# ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS



## UNIVERSIDAD LE CORDON BLEU ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

### TÍTULO DE LA TESIS:

“ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO”

### AUTOR:

Nombres y apellidos: CESAR EDUARDO CENTENO DIAZ

D.N.I Nº /C.E. Nº	46081030
Financiamiento	Cesar Eduardo Centeno Díaz
Ubicación geográfica	Región Junín Provincia Concepción Distrito Aco
Duración de la investigación	Enero 2020 – Julio 2022

### ASESOR:

Nombres y apellidos	D.N.I Nº /C.E. Nº	Código ORCID
MG. PEDRO LUIS PIZARRO RAMOS	10215812	0000000219527078

### JURADO EXAMINADOR:

Nombres y apellidos	Cargo	D.N.I Nº /C.E. Nº	Código ORCID
MG. ENRIQUE RAUL POLLACK CELIS	Presidente	10601702	0000000292505430
DRA. FLORISA GRACIELA GARCIA CHUMIOQUE	Primer Miembro	25838621	0000000259724164
MG. PEDRO LUIS PIZARRO RAMOS	Segundo Miembro	10215812	0000000219527078



## UNIVERSIDAD LE CORDON BLEU

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lima, Distrito de Magdalena del Mar, a las 09:00 horas del día 04 del mes de Agosto del año 2022, se reunió el Jurado Examinador de sustentación y defensa de la Tesis titulada "ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO", presentado por el bachiller CESAR EDUARDO CENTENO DIAZ para optar el título profesional de Licenciado en Administración de Negocios Hoteleros y Turísticos; conformado por los profesores:

Presidente: Mg. Enrique Raul Pollack Celis

Primer Miembro: Dra. Florisa Graciela Garcia Chumioque

Segundo Miembro: Mg. Pedro Luis Pizarro Ramos

Instalado el Jurado Examinador, se procedió dar cumplimiento a las etapas:

- El Presidente del jurado invitó al sustentante a realizar su presentación por un tiempo no mayor de 30 minutos.
- Terminado la presentación de la Tesis, el jurado Examinador procedió a realizar preguntas sobre aquellos aspectos pertinentes para determinar los conocimientos sobre el tema y la ejecución de la tesis.
- Luego de escuchar las respuestas a las interrogantes formuladas, el jurado examinador deliberó en privado la calificación de la Tesis y su correspondiente defensa.
- Cada miembro del jurado examinador estableció individualmente su calificación de acuerdo al reglamento de grados y títulos.
- El Presidente del Jurado Examinador verificó la calificación de cada miembro y procedió a establecer la calificación de la tesis en escala vigesimal con la siguiente mención:

SOBRESALIENTE	20 -18 ( )
MUY BUENO	17- 16 ( X )
BUENO	15 -13 ( )
DESAPROBADO	< 13 ( )

Finalmente, el Presidente del Jurado invitó al sustentante para recibir el veredicto de la calificación obtenida.

El Jurado Examinador deja constancia con su firma, que el veredicto final de calificación de la Tesis presentado por el Bach. CESAR EDUARDO CENTENO DIAZ es:

**MUY BUENO**

concluye el acto académico, siendo las 09:45 horas del mismo día.

Presidente: MG. ENRIQUE RAUL POLLACK CELIS	
Primer Miembro: DRA. FLORISA GRACIELA GARCIA CHUMIOQUE	
Segundo Miembro: MG. PEDRO LUIS PIZARRO RAMOS	

## **Dedicatoria**

A mi mamá por su constante apoyo.  
A todos los danzantes y músicos del distrito de Aco  
Que creen en el origen de la danza de la Huaconada.

## **Agradecimiento**

A mi querida madre por su sacrificio y su valor para sacarme adelante.

A mi padre y abuelo por heredarme esta maravillosa Danza.

A mi profesor y asesor Pedro Pizarro por el apoyo, la experiencia y conocimientos transmitidos durante la investigación y los estudios universitarios.

## Resumen

Esta tesis titulada “Estudio de la percepción de la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco”, es un trabajo de carácter etnográfico, donde se da a conocer una forma de vida particular, una realidad sociocultural, desde el punto de vista de sus miembros. El objetivo de la presente investigación fue “Identificar la percepción sobre la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco”. Y las variables de estudio fueron “la danza” y “la percepción”.

La metodología que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue de carácter descriptivo, bajo un modelo de investigación empírica no experimental. Esta investigación se realizó bajo un contexto e investigación no experimental porque exclusivamente se recabó, se organizó resultados de diferentes trabajos de investigación y se observó la percepción del poblador del Distrito de Aco frente a la Danza de la Huaconada.

Para los resultados se identificó la percepción social sobre el origen de la Danza de la Huaconada y la percepción afectiva sobre la etnografía de la Danza de la Huaconada. El desarrollo de este producto consistió en la revisión de diferentes trabajos de investigación, información bibliográfica, la experiencia de los pobladores y artistas involucrados con la Danza de la Huaconada tanto del Distrito de Mito como de Aco, a los cuales se aplicó entrevistas y encuestas.

Se concluye que etnográficamente, los residentes del Distrito de Aco creen firmemente que el origen de la Danza Huaconada se remonta a “Aco”, pero para conocer el origen real es importante la realización de una investigación histórica, arqueológica y geográfica exhaustiva, porque el origen aún se revela tan superficialmente, como ocurre con muchas otras danzas andinas en el territorio del Perú.

La presente tesis contiene antecedentes que han sido seleccionados según objetivos semejantes a la presente investigación, asimismo las bases teóricas fueron organizadas de tal manera que estas puedan compararse con los objetivos de esta tesis. Al finalizar la redacción del marco teórico, se aplicaron las encuestas a los pobladores locales del Distrito de Aco y las entrevistas a 9 personalidades relacionadas con la Danza de la Huaconada.

Palabras Clave: Aco, etnografía, origen, percepción, danza de la Huaconada.



## **Abstract**

The thesis "Study of the perception of the Huaconada dance from to Aco district population", is an ethnographic paper, which have a purpose to know a particular way of life and sociocultural reality from the perspective of the Aco's members. The objective of this research is the identification of the Huaconada dance in the point of view of the Aco's habitants.

The accurate methodology for the development of this paper was a descriptive non-experimental and empirical research. The results of the thesis was organized of investigation and the perception of the population of Aco district about the Huaconada dance recollected into the surveys of research tool.

For the results were identified the social perception about the origin of the Huaconada dance and the affective perception about the ethnography. The conclusion of the research wa that the ethnographically perception of the Aco's residents is that the origin of the Huaconada dance beggining in Aco district. The real origin is important to carry about a historical investigation, exhaustive archaeological and sociogeographical study, because the origin is still revealed superficially, as occurs with many other Andean dances in the Peruvian territory.

(\*)This thesis contains some background selected according to research objectives, as well as the theoretical bases they were organized so that they can be compared with the afore mentioned objectives. At the end of the writing of the theoretical framework, the surveys were applied to the local inhabitants of the Aco district and the interviews to 9 personalities related to the Huaconada dance.

Keywords: Aco, ethnography, origin, perception, Huaconada dance

## INDICE

	Dedicatoria.	v
	Agradecimiento.	vi
	Resumen.	vii
	Abstract.	ix
<b>I</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	01
<b>II</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	03
	2.1 Antecedentes.	03
	2.2 Bases teóricas.	10
	2.2.1 Etnografía.	10
	2.2.2 Antropología Cultural y su Influencia en el Folklore.	12
	2.2.3 Historia de las Danzas en el Perú.	12
	2.2.4 Origen de la Danza de la Huaconada.	14
	2.2.5 La Huaconada, danza ritual de Mito.	17
	2.2.6 El Dios Kon.	18
	2.2.7 Sincretismo Religioso.	19
	2.2.8 Realidad socio cultural de la Danza de la Huaconada.	20
	2.2.9 El Huacón y la Danza de la Huaconada a través del tiempo.	22
	2.2.10 Controversia sobre la “Huaconada de Mito” como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.	24
	2.2.11 La danza y el fortalecimiento del territorio.	25
	2.2.12 Producción de Emociones.	26
	2.2.13 Dimensiones Culturales UNESCO.	27
	2.2.14 El Patrimonio Cultural Inmaterial.	30
	2.2.15 El turismo y el patrimonio cultural inmaterial.	32
	2.2.16 Turismo Sostenible.	33
	2.2.17 Creando Tejido Social.	33
	2.3 Definición de términos.	35
<b>III</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	39
<b>IV</b>	<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	42
<b>V</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	96
<b>VI</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	104
<b>VII</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	105
	<b>ANEXOS</b>	108

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 01:</b>	Frecuencia de distribución por género.	43
<b>Tabla 02:</b>	Frecuencia de distribución por distrito.	44
<b>Tabla 03:</b>	Frecuencia de distribución por estado civil.	45
<b>Tabla 04:</b>	Frecuencia de distribución por edades.	46
<b>Tabla 05:</b>	Frecuencia sobre el Distrito de Aco como lugar de origen de la Danza de la Huaconada.	47
<b>Tabla 06:</b>	Frecuencia sobre el Distrito de Mito como lugar de origen de la Danza de la Huaconada.	49
<b>Tabla 07:</b>	Frecuencia del ancestral modo de justicia en la Danza de la Huaconada que premia a los hombres de integridad moral y castiga a las autoridades y personas que han cometido actos de inmoralidad.	50
<b>Tabla 08:</b>	Frecuencia respecto a “Solo los hombres de buena conducta e integridad moral pueden ser Huacones”.	50
<b>Tabla 09:</b>	Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada solo se transmite de padres a hijos”.	52
<b>Tabla 10:</b>	Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada es una expresión cultural con raíces pre Incas, teniendo como eje principal la integridad moral”.	53
<b>Tabla 11:</b>	Frecuencia respecto a “La Huaconada representa la Ley y la justicia que proviene del Dios andino Apu Kon Ticse Wiracocha”.	54
<b>Tabla 12:</b>	Frecuencia respecto a “En una ceremonia mítica, el alcalde distrital de Aco, renuncia a su autoridad para entregársela a los Huacones durante los 3 días que dura la festividad de la Huaconada”.	56
<b>Tabla 13:</b>	Frecuencia respecto a “Durante la festividad, los Huacones salen a las calles a tomar cuenta de la conducta de los habitantes”.	57
<b>Tabla 14:</b>	Frecuencia respecto a “Existe controversias entre el Distrito de Mito y Aco sobre la propiedad de la Danza de la Huaconada”.	58
<b>Tabla 15:</b>	Frecuencia respecto a “El origen de la controversia entre los Distritos de Mito y Aco, sobre la propiedad de la Danza de la Huaconada se debe a que Aco en el Pasado fue un anexo del Distrito de Mito”.	59
<b>Tabla 16:</b>	Frecuencia respecto a “En el año 2010 la Danza de la Huaconada fue proclamada por la UNESCO cómo "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" en beneficio del Distrito de Mito”.	60
<b>Tabla 17:</b>	Frecuencia respecto a “Usted posee disponibilidad de tiempo durante la festividad para presenciar la Danza de la Huaconada”.	61
<b>Tabla 18:</b>	Frecuencia respecto a “Usted hace seguimiento a la trayectoria de los Huacones”.	63
<b>Tabla 19:</b>	Frecuencia respecto a “Usted hace seguimiento a la trayectoria de los músicos de la Danza de la Huaconada”.	64
<b>Tabla 20:</b>	Frecuencia respecto a “Compartes los valores que transmite la Danza de la Huaconada”.	65
<b>Tabla 21:</b>	Frecuencia respecto a “Las nuevas generaciones se sienten	66

	integrado a la Danza de la Huaconada”.	
<b>Tabla 22:</b>	Frecuencia respecto a “Se siente orgulloso de haber nacido en el Distrito de Aco?”.	67
<b>Tabla 23:</b>	Frecuencia respecto a “Existe una participación conjunta por parte de la comunidad hacia la festividad de la Danza de la Huaconada”.	68
<b>Tabla 24:</b>	Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada promueve el espíritu de apoyo mutuo en la comunidad”.	69
<b>Tabla 25:</b>	Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada promueve la interacción social entre los aquenses dentro y fuera del Distrito de Aco”.	70
<b>Tabla 26:</b>	Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada atrae el interés de visitantes hacia el Distrito de Aco”.	71
<b>Tabla 27:</b>	Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada se enseña en las instituciones educativas del Distrito de Aco para desarrollar la identidad local”.	72
<b>Tabla 28:</b>	Diferencias entre el Huacón del pueblo de Mito y Aco	137

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 01:</b>	Frecuencia de distribución por género.	43
<b>Figura 02:</b>	Frecuencia de distribución por distrito.	44
<b>Figura 03:</b>	Frecuencia de distribución por estado civil.	45
<b>Figura 04:</b>	Frecuencia de distribución por edades.	46
<b>Figura 05:</b>	Frecuencia sobre el Distrito de Aco como lugar de origen de la Danza de la Huaconada.	48
<b>Figura 06:</b>	Frecuencia sobre el Distrito de Mito como lugar de origen de la Danza de la Huaconada.	49
<b>Figura 07:</b>	Frecuencia del ancestral modo de justicia en la Danza de la Huaconada que premia a los hombres de integridad moral y castiga a las autoridades y personas que han cometido actos de inmoralidad.	50
<b>Figura 08:</b>	Frecuencia respecto a “Solo los hombres de buena conducta e integridad moral pueden ser Huacones”.	51
<b>Figura 09:</b>	Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada solo se transmite de padres a hijos”.	52
<b>Figura 10:</b>	Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada es una expresión cultural con raíces pre Incas, teniendo como eje principal la integridad moral”.	53
<b>Figura 11:</b>	Frecuencia respecto a “La Huaconada representa la Ley y la justicia que proviene del Dios andino Apu Kon Ticse Wiracocha”.	55
<b>Figura 12:</b>	Frecuencia respecto a “En una ceremonia mítica, el alcalde distrital de Aco, renuncia a su autoridad para entregársela a los Huacones durante los 3 días que dura la festividad de la Huaconada”.	56

<b>Figura 13:</b>	Frecuencia respecto a “Durante la festividad, los Huacones salen a las calles a tomar cuenta de la conducta de los habitantes”.	57
<b>Figura 14:</b>	Frecuencia respecto a “Existe controversias entre el Distrito de Mito y Aco sobre la propiedad de la Danza de la Huaconada”.	58
<b>Figura 15:</b>	Frecuencia respecto a “El origen de la controversia entre los Distritos de Mito y Aco, sobre la propiedad de la Danza de la Huaconada se debe a que Aco en el Pasado fue un anexo del Distrito de Mito”.	59
<b>Figura 16:</b>	Frecuencia respecto a “En el año 2010 la Danza de la Huaconada fue proclamada por la UNESCO cómo "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" en beneficio del Distrito de Mito”.	60
<b>Figura 17:</b>	Frecuencia respecto a “Usted posee disponibilidad de tiempo durante la festividad para presenciar la Danza de la Huaconada”.	62
<b>Figura 18:</b>	Frecuencia respecto a “Usted hace seguimiento a la trayectoria de los Huacones”.	63
<b>Figura 19:</b>	Frecuencia respecto a “Usted hace seguimiento a la trayectoria de los músicos de la Danza de la Huaconada”.	64
<b>Figura 20:</b>	Frecuencia respecto a “Compartes los valores que transmite la Danza de la Huaconada”.	65
<b>Figura 21:</b>	Frecuencia respecto a “Las nuevas generaciones se sienten integrado a la Danza de la Huaconada”.	66
<b>Figura 22:</b>	Frecuencia respecto a “Se siente orgulloso de haber nacido en el Distrito de Aco”.	67
<b>Figura 23:</b>	Frecuencia respecto a “Existe una participación conjunta por parte de la comunidad hacia la festividad de la Danza de la Huaconada”.	68
<b>Figura 24:</b>	Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada promueve el espíritu de apoyo mutuo en la comunidad”.	69
<b>Figura 25:</b>	Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada promueve la interacción social entre los acoenses dentro y fuera del Distrito de Aco”.	70
<b>Figura 26:</b>	Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada atrae el interés de visitantes hacia el Distrito de Aco”.	71
<b>Figura 27:</b>	Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada se enseña en las instituciones educativas del Distrito de Aco para desarrollar la identidad local”	72
<b>Figura 28:</b>	Matriz de consistencia.	108
<b>Figura 29:</b>	Aco pueblo de alfareros.	141
<b>Figura 30:</b>	Danzantes originarios de Aco. Se visualiza la vestimenta, máscaras de arcilla y las primeras máscaras de madera.	142
<b>Figura 31:</b>	Huacones de Aco, rumbo a la plaza principal para danzar la Huaconada.	142
<b>Figura 32:</b>	Estudiantes de la Universidad Le Cordon Bleu, vestidos de Huacones para bailar la Danza de la Huaconada en el pueblo de Aco.	143
<b>Figura 33:</b>	Huacones danzando la Huaconada en la plaza principal del	143

	pueblo de Aco.	
<b>Figura 34:</b>	Huacón moderno.	144
<b>Figura 35:</b>	Niños y adolescentes cultivando la Danza de la Huaconada en el pueblo de Aco.	145
<b>Figura 36:</b>	Delantal, sombrero y calzado para la Danza de la Huaconada.	146
<b>Figura 37:</b>	Máscaras para la Danza de la Huaconada.	147
<b>Figura 38:</b>	El autor del presente trabajo de investigación danzando la Huaconada en la plaza principal del pueblo de Aco.	148

## **I. INTRODUCCIÓN**

La Danza de la Huaconada, es una expresión folclórica de la cultura Wanka, se concentra hasta el momento en varios distritos de la provincia de Concepción, perteneciente a la provincia de Junín, y se distingue por su valor simbólico y la usanza que se distribuye como signo del pueblo de Mito, Aco, Matahuasi, entre otros, reconocido por la UNESCO y declarado sucesivamente como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2010, para el Distrito de Mito. Anteriormente, la Danza de la Huaconada fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación por el gobierno peruano, que desde el año 2003, mediante Resolución Directiva Nacional N° 925, de fecha 23 de diciembre de 2003, ha fortalecido la práctica con más requisitos de participación y difusión, pero también con salvaguarda.

El origen del problema se basa en la controversia existente entre los pueblo de Mito y Aco sobre el origen de la Danza de la Huaconada, controversia que se acentuó cuando en el año 2010, la UNESCO declaró a la Huaconada de Mito, como Patrimonio Cultural inmaterial de la Humanidad. Desde entonces los artistas folclóricos más renombrados y pobladores del Distrito de Aco, de la región Junín, han venido sustentando razones geopolíticas y etnográficas, para precisar que el verdadero origen de la Danza de la Huaconada está en el pueblo de Aco.

Este trabajo de investigación es factible debido a varias razones, una de ellas se debe a que el autor de esta tesis con su entorno familiar y el de otras familias del pueblo de Aco, son promotores culturales de la Danza de la Huaconada por



generaciones y como tal les caracteriza una especial identidad cultural desde el pasado, por esta razón entre otras, consideramos factible el desarrollo de este trabajo de investigación, debido también a que contamos con información relevante y de primera mano, asimismo contamos con el presupuesto, la disponibilidad de tiempo, las relaciones sociales de carácter cultural para desarrollar encuestas, entrevistas y de esta manera garantizar el logro de los objetivos de investigación.

Como parte beneficiaria de este trabajo de investigación, es importante la producción científica que contribuya a la generación de saberes para profundizar el conocimiento aseverado por los pobladores del Distrito de Aco sobre la Danza de la Huaconada. Asimismo este trabajo de investigación beneficiará al sector académico en la formación profesional del turismo, entre otros investigadores.

La situación problemática de este trabajo de investigación se sustenta en la siguiente pregunta “¿Cuál es la percepción sobre la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco?”, por lo tanto el objetivo que rige a esta tesis es “Identificar la percepción sobre la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco”. Según Barraza, S. (2009) sustenta “Como ocurre con muchas otras danzas tradicionales de los Andes, los investigadores están menos interesados en estudiar los orígenes de esta expresión cultural y centran todas sus energías en la descripción e interpretación etnográfica”. Los pobladores del Distrito de Aco creen firmemente que el origen de la Danza de la Huaconada se remonta a “Aco”, pero las preguntas históricas sobre el origen de esta antigua danza y sobre

los misteriosos personajes, llamados Huacones, continuarán y la respuesta a este hermoso arte deberán ser acompañadas mediante la realización de una investigación histórica, arqueológica y geográfica exhaustiva.

## **II.- MARCO TEÓRICO**

### **2.1.- Antecedentes**

Porras, M. y Salazar, P. (2017) Elaboraron una tesis denominada “La Danza Como Medio de Rescate de la Identidad Cultural”, cuyo objetivo es brindar a la comunidad docente “Alicia Macuard de Yerovi” del Estado Salcedo, un material de apoyo para la enseñanza de la danza como medio de preservación de la identidad cultural, que permita una formación integral a través de los residentes para mejorar su salud y alentarlos a preservar la cultura. A través del uso adecuado de estrategias curriculares como videos, conferencias, danza y actividades recreativas, buscaremos conectar con los estudiantes los beneficios de la danza que motivarán a los niños y niñas y conducirán al mejoramiento de sus habilidades, destrezas y psicología a través de las danzas folclóricas para desarrollar las bellas costumbres y tradiciones de sus etnias, actividades que serán de mucha utilidad en el campo de la educación, y así evitar el sedentarismo. Para la confección de la literatura se elaboró un levantamiento descriptivo con diseño no experimental basado en una investigación de campo y un acervo bibliográfico y documental relacionado con la danza y la protección de la identidad cultural. La

implementación de actividades apropiadas para la edad ayudará a los maestros de cultura física a implementar mejor el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través del cual los maestros obtienen suficiente orientación para poder movilizar e implementar a los estudiantes en el salón de clases para proteger la identidad cultural a través de la danza.

Chullo, E. (2020) Elaboró la tesis “Danza Costumbrista Jauray, para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural del Distrito de Macarí – Melgar” El objetivo de este estudio fue analizar la promoción de la identidad cultural a través de la ejecución de la danza “Jauray” en el Distrito de Macarí, en la provincia de Melgar en la Región Puno, ya que la población se esfuerza por conservar las danzas, símbolos, toda su cultura y La riqueza que heredaron de sus padres. La investigación se lleva a cabo por el método cualitativo, el tipo de investigación etnográfica, las técnicas utilizadas son la entrevista a profundidad y la observación de los participantes, lo que permite conocer la percepción de los factores culturales. Se realizaron un total de 15 entrevistas a actores sociales de edades comprendidas entre los 25 y los 80 años, que practicaban la danza desde temprana edad y residían frecuentemente en Macarí. El resultado de la presente investigación es que la danza “Jauray” en su sentido más amplio porta la identidad, el arte, la cultura y la simbología de los Andes. Es la máxima expresión de la vida cotidiana del pueblo Macareño, reuniendo una gama de importantes significados culturales

transmitidos de generación en generación, lo que lo convierte en una importante referencia para la identidad.

Damián, L. (2020) Elaboró la tesis denominada “La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca” El objetivo de este estudio fue analizar la danza como una forma de comunicación que permite a los habitantes de una determinada comunidad establecer una identidad local. Este estudio se realizó en la comunidad Chupaca de Junín, y se utilizó como caso de estudio la danza guerrera Shapish. Para comprender el complejo proceso de formación de la identidad, realizamos principalmente investigación cualitativa, en la que utilizamos herramientas como entrevistas en profundidad, comentarios de los participantes y revisión de documentos seleccionados. Además, utilizamos herramientas cuantitativas, como encuestas, para mejorar el análisis cualitativo. Por otro lado, exploramos elementos de la danza como las expresiones corporales, el vestuario, la coreografía y la música que transmiten mensajes, sentimientos y valores en general y en forma propia, todos ellos vinculados a la comunicación. Asimismo, consideramos otras formas de comunicación como los mitos y leyendas históricas, las relaciones sociales y familiares, el lenguaje oral y los rituales como parte de esta expresión cultural. Conocerlos contribuye a una mejor comprensión de este proceso, para el cual la comunicación es fundamental. Finalmente, destacamos que la danza tiene un carácter integrador, que ayuda a la sociedad a construir su propia identidad, y al

mismo tiempo, junto con otras formas de comunicación, contribuye a la formación de una identidad positiva. Crear autoestima y promover la pertenencia a una cultura local. La Comunicación para el Desarrollo se muestra aquí en su expresión concreta a través de la danza, la construcción de identidad, la creación de vínculos y la contribución a mejorar la calidad de vida y la autoestima de un grupo de personas.

Camposano, E. (2010) Elaboró la presente investigación de tesis titulada: "Danza de tijeras y su relación con la identidad cultural del distrito de Virundo", Para lograr este objetivo, la pregunta que se plantea antes es: ¿Cómo contribuye la práctica de la danza de tijeras en el desarrollo de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Virundo, provincia Grau - Apurímac 2010? Con el objetivo general de "Describir de qué manera favorece la práctica de la danza de tijeras en el desarrollo de la identidad cultural de los danzantes de tijera del distrito de Virundo, provincia Grau - Apurímac 2010", la hipótesis elegida permitió lograr como resultado que la práctica de la danza de tijera, a través del ritmo, la expresión física, el movimiento, el espacio y el color, potencie elementos de identidad cultural tales como conocimientos, creencias, valores, símbolos, lenguaje, música, baile, danza e imágenes cósmicas de los danzantes. En la región de Virundo, departamento de Grau-Apurímac 2010. La metodología utilizada en este estudio pertenece al campo de la investigación social porque es de naturaleza interactiva e involucra a las

personas en un contexto y tiempo determinado; Adoptando un método de investigación descriptivo y considerando el diseño del estudio por sus características como parte del diseño no experimental de tipo descriptivo; A través de la aplicación de herramientas como encuestas y entrevistas a danzantes de tijeras de la comarca de Virundo, analizados en SPSS 18. Como resultado, un total del 65% de los encuestados dijo practicar la danza de las tijeras por identidad cultural, el 20% practicar por compromiso y el 15 % para entretenimiento; De lo anterior se desprende que la práctica de las danzas de las tijeras reforzó la identidad cultural de los danzantes de tijeras en la comarca de Virundo.

Montegudo, L. (2019), Elaboró la tesis, denominada *“Derecho a la Identidad Cultural de los Ciudadanos Peruanos que Residen en la Frontera Perú – Ecuador”*, Explica que la identidad es un derecho consagrado en la Constitución Política del Perú, por lo que es un derecho fundamental de los ciudadanos, y el derecho a la identidad está consagrado en Art. 2, numeral 1 de la norma suprema que especifica que el Estado peruano reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación; Es decir, el derecho a la identidad constituye un derecho humano, y por tanto es universal, irrenunciable, inalienable, e intransferible. Los derechos morales son uno de los pilares básicos para el crecimiento exitoso de los seres humanos, los derechos morales están orientados hacia la identidad social y cultural, este derecho pocas veces

es respetado, siempre en medio de la sociedad, conduce a la falta de identidad cultural y social con la sociedad en la que nació (Perú), lo cual se agudiza cuando encuentra que el propio individuo necesita migrar y salir de su comunidad. Es bien sabido y de común entendimiento que en las fronteras norte del Perú y sur del Ecuador, nuestros compatriotas que cruzaron la frontera por diversos motivos para vivir en el vecino país del Ecuador, adoptan costumbres y tradiciones. La vida y los hábitos son diferentes de lo que tienen. En nuestro país se ha presentado una situación por la falta de medidas suficientes para evitar que nuestros ciudadanos pierdan su identidad cultural al salir del Perú. No existen políticas apropiadas para evitar este problema, ni arreglos apropiados que prioricen la promoción de la identidad peruana en el exterior. La pérdida de la identidad cultural conduce no solo a la vulneración de los derechos de los ciudadanos del Perú, sino también a una vulneración indirecta de la economía peruana, ya que nuestros ciudadanos trabajan y reciben salarios mientras están en otro país. Y al no enviar estos ingresos exclusivamente al Perú, el beneficio es para el país en donde se derrocha el dinero o se genera inversión económica. El objetivo dominante de la presente investigación es “Un análisis socio jurídico del derecho a la identidad, en particular de la identidad cultural de los peruanos que habitan en los territorios ecuatorianos fronterizos entre Ecuador y Perú”. Es un estudio descriptivo y no del tipo experimental.

Pedro, I. (2016) Elaboró la tesis denominada *“Condiciones Históricas y Socioculturales de las Danzas Folclóricas Declaradas Patrimonio Cultural de la Región La Libertad para Desarrollar un Producto Turístico Cultural en la Ciudad de Trujillo año 2016”*, en la cual precisa que la investigación que se adelanta en la ciudad de Trujillo tiene como objetivo “investigar las condiciones históricas, sociales y culturales de las danzas folklóricas que han sido declaradas patrimonio cultural de la región La Libertad, tiene como objetivo desarrollar un producto turístico en la ciudad de Trujillo” que busca diversificar la oferta turística de la ciudad, por lo que surge la siguiente interrogante. ¿Cuáles son las condiciones históricas, sociales y culturales para que las danzas folklóricas declaradas patrimonio cultural de La Libertad se conviertan en productos de turismo cultural en la ciudad de Trujillo en el año 2016? Tiene un diseño de estudio no experimental y una muestra de 384 vecinos de la ciudad de Trujillo. Como resultado se hicieron famosas las danzas: La Marinera, La Contradanza y Los Pallos del pueblo de Trujillo y la menos conocida danza Inca del pueblo de Trujillo. Con el 70% de la población de Trujillo, las danzas folklóricas ayudarán a incrementar el turismo en la ciudad de Trujillo.



## **2.2.- Bases Teóricas**

### **2.2.1. Etnografía**

Sánchez, F. (2012) El término etnografía proviene textualmente del griego "ethnos" (tribu o pueblo) y "graphein" (representante, escrito o descriptivo), que puede traducirse literalmente como "describir a los pueblos desde la etnicidad". Desde un punto de vista general, la etnografía se ha concebido como una ciencia que estudia, describe y clasifica culturas o pueblos. (p. 82, 83)

El término se deriva de su asociación con la antropología como la rama que se ocupa de la descripción científica de las culturas individuales. En este sentido, la etnografía es vista como una teoría descriptiva, lo que significa sólo una imagen de una realidad particular, un conjunto de datos empíricos obtenidos de acuerdo con las categorías elegidas por el investigador.

Según Wolcott, H. (1985) citado por Sánchez, F. (2012) Actualmente el objetivo de la etnografía es explicar una forma de vida particular, una realidad sociocultural, desde el punto de vista de sus miembros. El objetivo final es captar la visión de los aborígenes, su forma de ver el mundo, el significado de sus acciones, la situación en la que viven y la relación que tienen con los miembros de su comunidad.

Según la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. (2013). Este término aparece en el campo de las ciencias sociales en tres acepciones. (p. 5)

**a) Etnografía como enfoque:** Es una forma de percibir y moldear el conocimiento y la práctica social, y de comprender un fenómeno desde el punto de vista de sus agentes. Por tanto, el investigador debe captar y traducir la lógica de los actores sociales, es decir, la interpretación de sus discursos, prácticas y emociones frente a los actores sociales o fenómenos a estudiar.

**b) Etnografía como método:** La etnografía es relevante aquí como un método cualitativo que le permite al investigador sugerir diferentes herramientas para lidiar con el contexto y sus factores sociales. El trabajo de campo es una de las características más importantes del método etnográfico, pues si se quiere comprender a los sujetos y sus acciones, se debe estar presente en el lugar de los hechos o donde se suscitan los discursos; Para ello se publican diversas herramientas como entrevistas no guiadas, encuestas e historias de vida, pero principalmente la retroalimentación de los participantes es lo que caracteriza al trabajo de investigación.

**c) Etnografía como producto:** Los resultados de la incursión etnográfica se pueden presentar de varias formas, en forma

de texto (artículos o libros) y audiovisual (fotos y/o videos). La etnografía como producto muestra datos etnográficos obtenidos durante el trabajo de campo, pero luego estos datos deben presentarse claramente para formar una “descripción detallada” de lo que significa. Lo estudiado, es decir, un producto que nos proporcionará una sugerencia de cómo el investigador puede interpretar un fenómeno cultural a partir de lo recogido en el campo en diálogo con la teoría.

### **2.2.2. Antropología Cultural y su Influencia en el Folklore:**

Ordaz, E. y Tardío, M. (2014) el estudio de la danza folclórica influenciada por la antropología cultural, influyente y promotor de todas las obras dedicadas a las danzas populares de ascendencia andina, constituido principalmente por una matriz de ideas comprometida en confirmar identidad, principalmente de base andina (p. 24).

El hito histórico comienza en el período de la incorporación académica en temas folclóricos por parte de las universidades, por influencia directa de la antropología cultural Norte Americana.

### **2.2.3. Historia de las Danzas en el Perú**

Aponte, G. (2019) En el Perú puedes encontrar pueblos ricos en cultura y tradiciones, gracias a ello Hay grupos populares a través de sus bailes y costumbres, creencias, música, vestimenta, se originaron de pueblo en

pueblo. Difundir la cultura de donde pertenecen para que las personas nunca olviden sus raíces. (p. 29, 30, 31, 32, 33)

Podemos dividir las en:

- a) **Danzas agrícolas:** Las danzas expresan la relación entre el hombre, la tierra y la producción humana. Dando como resultado la celebración de una abundante cosecha, creando una figura materna de la Naturaleza Viva: Pachamama. Son bailes originales formados o nacidos a través de una relación. La relación de intercambio comercial entre las personas y la tierra, es decir, entre las personas y el medio ambiente. Es también el tipo de comunicación que existe entre dos partes.
- b) **Danzas carnavalescas:** Son bailes que se suelen realizar durante el carnaval. Toman el nombre del lugar donde se baila, aunque algunos tienen nombres propios. Estos bailes coinciden con la edad periódica de la gran maduración, según la agricultura andina, mezclada en algunos casos con rituales tradiciones ancestrales y danzas que marcan la iniciación de los jóvenes y el apareamiento los animales. Los bailes de carnaval combinan juegos, música, canto y coreografía con mensajes hilarantes, profundos, sarcásticos y románticos. Son una celebración de la vida y un culto al amor y la fertilidad.
- c) **Danzas ceremoniales:** Son danzas asociadas a rituales o ceremonias que se pueden asociar a actividades comunitario como el riego, la cosecha o la agricultura; o celebrar un evento.

La historia de la zona. Estos bailes a menudo contienen una obra de teatro o representante.

- d) Danzas religiosas:** Las danzas están asociadas al culto religioso y se practican durante las fiestas de los santos y católicos, la gran mayoría son producto de la homogeneidad entre culturas Europa y de la Región Andina.
- e) Danzas guerreras:** Es de origen Inca, extraído de las campañas de guerra de la juventud. Guerreros con excelente fisicalidad, ritmo, valentía, maestría y precisión. Lideraron los enfrentamientos como elemento disuasorio psicológico dominante, burlas y demás. Donde representan la alegría victoriosa de los guerreros en expansión, Invasión o defensa de sus pueblos que no se sometieron por medios pacíficos.
- f) Danzas de salón:** Son danzas de parejas que actualmente se bailan en todo tipo de festivales. Se encuentran organizado actualmente y practicado profesionalmente. Por ejemplo el Vals peruano, la Polka peruana, la Marinera, baile de carácter pasional que expresa el cortejo de una pareja.
- g) Danzas de caza:** Representan el acto de la cazar animales.

#### **2.2.4. Origen de la Danza de la Huaconada**

Barraza, S. (2009) La ciudad de Mito, como muchas otras ciudades que conforman el territorio andino, es heredera de un invaluable patrimonio cultural expresado anualmente durante la ejecución de La Huaconada;

Los ansiados primeros días de enero se convirtieron no solo en un escenario temporal de celebración y espectáculo, sino también en un período de consolidación de la identidad local que alimentó la historia de la ciudad. (p.113, 114, 115).

Ante los movimientos realizados por los Huacones, el público no pudo evitar preguntarse sobre el origen de este baile así como las misteriosas identidades de estos personajes, lamentablemente las respuestas a estas dos preguntas hasta el momento solo han sido reveladas con un entendimiento muy superficial e incorrecto acerca de la historia de La Huaconada. Como ocurre con muchas otras danzas tradicionales de los Andes, los investigadores están menos interesados en estudiar los orígenes de esta expresión cultural y centran todas sus energías en la descripción e interpretación etnográfica. Por tanto, el análisis de los fenómenos históricos y sociales se ha reducido al estudio de su impacto social actual. En esta investigación nos adentramos en el pasado de La Huaconada intentando reconstruir parte de su historia. Lo primero que determinamos a partir de esta investigación fue la naturaleza agrícola primitiva de la danza, que está ligada a al menos dos días festivos en el calendario agrícola aborigen: el comienzo de la temporada de lluvias que marca el período de siembra e inicio de la cosecha. Además de estas dos ocasiones, en varias fiestas locales también realizan la danza del guacón para honrar imágenes de héroes

ancestrales míticos como Urau en el caso de Cajatambo y Ñamsapa en Huarochirí. Los orígenes de la danza se remontan a la época prehispánica, y está asociada a los rituales en los que se elaboran máscaras a partir de restos humanos (tipo Huayo). Estas máscaras tienen sus ancestros oficiales en otras de carácter honroso identificadas en la literatura arqueológica como “escalpes”, creadas por miembros de la comunidad limeña, en el periodo intermedio temprano. Sin embargo, las escasas evidencias arqueológicas encontradas hasta el momento no permiten determinar el origen de esta práctica ni los mecanismos utilizados para su difusión en la zona correspondiente a la costa del Perú y la zona andina central. Es claro que los rituales estaban destinados a rendir culto a los ancestros fundadores, cuya presencia y ayuda en la obtención de lluvias y cosechas abundantes era importante, así como la legitimación del poder a sus descendientes (gobernantes locales) y la estabilidad social, eran muy necesarios. En este contexto, la expresión de las etapas respecto al origen y las controversias parece haber ocupado un lugar central en el proceso de la danza escénica. Aunque la 'Danza del Huacón' ha sufrido una transformación en los últimos cuatro siglos y su función ha sido reinterpretada localmente (influenciada en algunos aspectos por conceptos incorrectos en el arte), aún existen algunos elementos muy antiguos en su implementación. De manera similar, en la memoria colectiva de los

participantes de Huaconada, las personas aún pueden reconocer contenido muy tradicional, relacionado con el culto a los ancestros.

### **2.2.5. La Huaconada, danza ritual de Mito**

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2010) La Huaconada es una danza ceremonial que se realiza en la ciudad de Mito, en la provincia de Concepción, en el centro del Perú. Durante los primeros tres días de enero de cada año, un grupo de enmascarados conocidos como Huacones realizan una serie de bailes teatrales en el centro de la ciudad. Los Huacones representan al antiguo consejo de ancianos, que se convierte en la máxima autoridad de la ciudad durante la Fiesta de la Huaconada. Esta danza se distingue por su látigo (llamados "tronadores") y su máscara nasal prominente que se asemeja al pico de una deidad ave, criatura que representa a los espíritus de las montañas. En la danza participan dos tipos de Huacón: Los adultos visten trajes tradicionales y máscaras talladas de forma intrincada para mostrar respeto y miedo, y los jóvenes visten ropas coloridas y máscaras para mostrar respeto, miedo, tristeza o ridículo. En la danza de la huaconada, los jóvenes realizan una serie de pasos de baile que están estrictamente limitados a las personas mayores que, debido a su edad, tienen más libertad para improvisar ciertos pasos. La orquesta toca diferentes ritmos al compás del tambor original "Tinya". Huaconada es una mezcla de muchos elementos andinos y españoles, que también contiene nuevos elementos contemporáneos. Solo aquellos



con buen comportamiento podían convertirse en Huacones. Tradicionalmente, este baile se transmitía de padres a hijos, y los disfraces y las máscaras eran hereditarios.

#### **2.2.6. El Dios Kon**

Muñoz, A. (2011) es citado por la versión número 20 de la “Revista Puente” del Colegio de Ingenieros del Perú, Explicó que la máscara de Huaconada, de más de 2500 años, sobrevive en buen estado, saludable y majestuosa en el distrito de Mito, Provincia de Concepción, Región Junín, parece ser una de las primeras máscaras de nuestra historia. Uno de los pilares principales es el origen, el cual proviene del quechua Huaccón (con dos "cc") que significa que está bien escondido, según el vocabulario del padre Diego González Holguín. Las leyendas de Huacón fueron recopiladas por el Padre Villar Córdova de Huarochirí. El nombre Huacón se deriva de "Kun", la deidad andina, conocida como Apu kon Tikse Wiracocha. La máscara es el principal traje ceremonial de esta danza, pues sin ella no tendría mucho significado (pp. 32, 33, 34, 35).

Alrededor de 1653, el jesuita Bernabé Cobo mencionó la Danza del Huacón como una de las danzas más populares de la región andina, en la que un grupo de enmascarados se unía a la danza y realizaba un ritual. Se registraron ceremonias ancestrales entre los pueblos indígenas de la región andina. Lima. Desde el siglo XVII, cuando el uso de máscaras de piel y hueso de personajes difuntos era prominente, este es probablemente el origen del Huacón y las

máscaras de madera que se usan aquí. La información más antigua y detallada sobre esta costumbre proviene de los manuscritos de quechua en Huarochirí, recopilados hacia 1608 por el extirpador de ídolo Francisco de Ávila. Este artículo describe las tradiciones y rituales del grupo Huarochirano, mostrando cómo los miembros de esta comunidad confeccionaron mascararas moldeando el rostro de Malqui Ñamsap, uno de los héroes fundadores como líder canónico. Sobre él (Ñamsap) dicen: Este es nuestro origen; Él fue el primero en venir y poseer estas tierras. Por eso le quitaron la cara para convertirla en una máscara, y luego la usaron como traje de baile. El uso de estas máscaras infundió sus espíritus, asegurando la fertilidad y la reproducción.

### **2.2.7 Sincretismo Religioso**

Muñoz, A. (2011) es citado por la versión número 20 de la “Revista Puente” del Colegio de Ingenieros del Perú, En él dice que el profesor Simeón Orellana escribió en su libro La Danza de los Sacerdotes de Dios kon: “Creemos firmemente que la máscara de Huacón permite una investigación especial; pues en ella está la clave que abre el mundo intelectual de la danza de la Huaconada. Es necesario trabajar en la vestimenta preincaica y prehispánica para comprender las actitudes indígenas. (p.37)

Podemos saber de la misma manera muchos aspectos del concepto sobre la moralidad, respeto y prohibiciones. Se supone que con el

transcurrir del tiempo la cultura se vuelve más complicada, desde el punto de vista de la ciencia y la tecnología, por esta razón la Danza va perdiendo a los personajes originales y su mensaje general se va distorsionando. Aprender a conocer al Huacón y su Huaconada es aun complejo, hasta el momento solo hemos comprendido la superestructura ideológica y la existencia en el distrito de Mito para obtener más información. El mensaje oculto de la danza de la Huaconada, es que el sistema religioso juega un papel importante en la desaparición o transformación Danza original. La actual Huaconada surge del Conflicto entre estas dos culturas. Pero por su poder, por su mensaje ideológico, por su amplia difusión, ha sobrevivido hasta nuestros días.

### **2.2.8 Realidad socio cultural de la Danza de la Huaconada**

(Caretas, 2021) Nuestro escritor José María Arguedas (Andahuaylas, 1911-Lima, 1969) nunca quiso que se academizara el folclore y mucho menos se habría imaginado que la única institución estatal dedicada a la educación del folclor llevara su nombre. Desde que se estableció remotamente hace más de 70 años, en la sección de folclor, dirección de bellas artes y despacho, inicialmente dependiente del Ministerio de Educación Pública, luego al Instituto Nacional de Cultura, hoy se encuentra en una extraña distorsión. Con un pie en la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana - DRELM y otro en el Ministerio de Educación, necesitan cambios profundos para evitar el colapso. Hogar de

destacados folcloristas, maestros de buen calibre, como Raúl García Zarate, Agripina Castro, Carlos Hayre, Julia Peralta, Álvaro Lagos, Jaime Guardia, Adolfo Zelada, Máximo Damián, Abelardo Vázquez y muchos más enseñan en sus aulas. Entre sus directores más destacados están los musicólogos César Bolaños y Enriqueta Rotalde, maestros como los poetas Arturo Corcuera y Washington Delgado, e investigadores como Chalena Vázquez y Lucy Núñez Rebaza. La Huaconada de Mito, una danza milenaria de la Provincia de Concepción, fue inscrita en la Lista del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO en el año 2010. La escuela de folklore no fue parte del equipo que trabajó para este reconocimiento universal. Desde hace décadas ella se encuentra de espaldas a las tradiciones populares debido a una burocracia ineficiente. Esta danza encarna el poder de la máxima autoridad de la ciudad, un consejo de antiguos sabios que reconstruyeron la integridad moral de las personas mediante el uso de latigazos, saltando y provocando respeto. Sólo pueden ser Huacones los que tienen autoridad y sabiduría, no los que tienen máscaras de colores o pergaminos polvorientos. Para Arguedas, el folklore es un fenómeno vivo en el corazón de las personas. Tal vez sintió que cuando los funcionarios les convenían, lo usarían como excusa para gobernar sin autoridad. Algunos directores de la Escuela Nacional de Folklore son una afrenta a su memoria, dicha afrenta tampoco la merecen los cientos de jóvenes de todo el país que vienen a estudiar a sus clases. El Ministro de Educación debería usar chicote o tronador de los Huacones para poner orden.

### **2.2.9. El Huacón y la Danza de la Huaconada a través del tiempo**

Muñoz, A. (2011) es citado por la versión número 20 de la “Revista Puente” del Colegio de Ingenieros del Perú, En él explica que el antiguo Huacón viste ropas opacas, incoloras, casi oscuras, hechas de lana de oveja, viejas, rotas y deliberadamente remendadas. El personaje principal baila con las manos detrás de la espalda, en cuclillas o inclinado hacia adelante, moviéndose lentamente. Por su parte, el Huacón moderno o contemporáneo baila con un andar arrogante y solemne, ambas manos en la cintura. Su capa es una manta, a menudo marca "tigre", en un color oscuro, en la que se representan dos felinos. Se ha elegido esta figura porque el tigre representa energía, al igual que Huacón. (p. 35, 36, 37).

La coreografía en sí comienza con "entrada". Luego se continua con el "Escobinado" y "Puntillado", una rivalidad entre parejas. Por último está la "Caída" o "Tajteo" que es un ritmo más ligero. Luego, alrededor del mediodía, se realiza la “Caramusa” que incluye pruebas como saludos, cruce de brazos, giros o curvas, cruces tronadores, entre otros. Para los foráneos es extraño que en estos tres días, los Huacones o Alcaldes castiguen a quienes han tenido mala conducta durante el año, tales como abusos, corrupción, robo, adulterio, etc. Se da el caso en que muchos culpables, cuando se aproxima esta festividad huyen del pueblo para evitar el castigo, al suceder esto los Huacones dan latigazos en las puertas y paredes de

la vivienda del fugitivo. La existencia de la máscara es fundamental por su antiguo, por su tallado en madera de Molle y Quishuar, el árboles sagrados del mundo Andino. El simbolismo de la máscara es profundo, porque representa rostros mixtos para destacar la nariz que se asemeja al pico de un pájaro dios (cóndor), un ave sagrada de origen andino. En la coreografía de la danzas destaca el Cruce de tronadores, el Cuti Cuti (concepto andino "Eterno Retorno"), Inti Palpoy y Anca Palpoy, figuras coreográficas que tienen un profundo significado ceremonial relacionado a prácticas sociales, económicas y religiosas del pueblo andino de Mito.

**Otros elementos:**

- El Látigo o "tronador". es un símbolo de poder y la fuerza del Huacón-heredero del antiguo Consejo de ancianos prehispánicos sobre la moral de la comunidad y del Ayllu.
- La tradición oral, todo el mensaje, la coreografía, el tallado de máscaras y los disfraces son transmitidos de generación tras generación, es decir, identidad colectiva y orgullo por su tradición.
- Rituales secretos y corte de cola: Este ritual también tiene un significado profundo. Los que por primera vez serán Huacones, deben pertenecer al pueblo de Mito y deben poseer trayectoria moral, en otras palabras, deben ser ejemplos para los jóvenes y niños que no conocen la identidad del Huacón pero los conocen

como el personaje a quien se debe obedecer, respetar ya que imponen su autoridad dentro de la sociedad Miteña.

#### **2.2.10. Controversia sobre la “Huaconada de Mito” como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**

(Maldonado, 2011) Algunos criticaron el reconocimiento de la UNESCO a la Huaconada como una danza ceremonial de la región de Mito, mientras que muchos querían un nombre más general: "Huaconada" o simplemente "Danza de la Huaconada". El profesor Oscar Enrique Camac explica que “aunque bailó en otros lugares durante muchos años, Mito ha conservado algunos de los rasgos distintivos, estilo, forma, uso y costumbres que fueron revelados en los documentos previos a su reconocimiento por la UNESCO”. Además, en Mito existen monumentos como Huapayan y Ayan, que guardan estrecha relación con los registros de Huacón. Las características culturales y geográficas de esta región formaron la base de los documentos presentados a la UNESCO. Oscar Enrique Camac, integrante de la comisión encargada de esta tarea explica: "Enviamos documentos y fotos de la Huaconada de Mito, que cumplía con las condiciones necesarias. Esta es una pregunta difícil: por un lado, hay personas de Mito que se preocupan profundamente sobre sus tradiciones, y por otro lado podemos decir que Huaconada ya no es de Mito, sino que fue reconocida como una familia nacional, ya que fue declarada patrimonio cultural de la nación y recientemente ha sido

reconocida como patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO en el año 2010.

### **2.2.11. La danza y el fortalecimiento del territorio**

Pérez, J. (2020) La unificación regional a través de la danza a través de las relaciones con otras personas y a través del movimiento físico, pero luego, se debe en gran parte a su visión del mundo y de la vida, que se transmite de generación en generación, de pueblo a pueblo, de comunidad en comunidad en el tiempo y en el espacio y se crean como plataformas importantes que ponen de relieve la construcción social, la identidad y el territorio de una comunidad en particular, como fue el caso de las comunidades afros o comunidades campesinas (p.45, 46).

Sorprendentemente, cada región y cada comunidad prosperan en Colombia con un baile especial. Estos bailes reproducen las influencias en su mayor parte la Historia de Colombia en los sistemas regionales y nacionales. El resultado es la cumbia, uno de los bailes más representativos del folklore colombiano. Un lugar que combina ritmos indígenas, africanos y europeos. Sus trajes son coloridos, históricamente la cumbia era un baile ceremonial durante los funerales y se suele bailar por la noche, por eso existen las velas en esta danza, se usan para la vigilancia y el recuerdo.



### **2.2.12. Producción de Emociones**

Pérez, J. (2020) Las emociones son parte importante de los procesos cognitivos, presentándose como un factor crítico en la toma de decisiones, así como en relación consigo mismo y con su entorno, permitiendo o desincentivando su pensamiento. (p. 21).

Por otro lado, los escenarios emocionales desde el constructivismo social se consideran como un proceso de intercambio interactivo en donde dos o más personas terminan en un sentimiento. Según Aguilar, A. et al. (2016) "Para poder formar los escenarios emocionales se requieren marcadores de conversación para la coordinación de las acciones en un escenario común. Sin olvidar que cuando el escenario emocional entra en marcha los participantes son capaces de transformar el camino de esta relación, pero limitando esta libertad de decisión desde la tradición cultural presente que legitima ciertas acciones". Como parte integral de cómo los sujetos se relacionan con su entorno, es importante reconocer qué emociones los afectan, los comportamientos específicos que inducen y los cambios biológicos que provocan en la mente, el cuerpo y las relaciones que crean. Ahora, la conectividad externa del individuo se materializa a través del cuerpo, el objetivo de este estudio es encontrar cómo el cuerpo puede expresar emociones siendo consciente de ellas y transformarlo con movimiento. Porque nuestro cuerpo es la base funcionando en la realidad y un recipiente de

memoria y manifestación de la historia personalmente, para este fin, la danza se convierte en un gran recurso porque la capacidad de operar, comunicar y generar energía, facilitar el flujo y estallidos emocionales. En este sentido, la danza, además del movimiento realizado puede entenderse como una expresión del alma y cuerpo a través del movimiento.

### 2.2.13. Dimensiones Culturales UNESCO

Hofstede, G. (1997) citado por Catacora, H. (2018) La dimensión es un aspecto de una cultura que puede medirse en relación con otras culturas:

- 1) La cultura como un sector de actividad económica.
- 2) La cultura como una serie de recursos que agrega valor a las intervenciones de desarrollo y aumenta su impacto, y
- 3) La cultura como un marco sostenible para la cohesión social y la paz, indispensable para el desarrollo humano.

Según (UNESCO, 2011) A continuación citamos las dimensiones y sub dimensiones de la cultura:

Dimensiones	Subdimensiones
Economía	1) Valor agregado de las actividades culturales 2) Empleo cultural. 3) Gastos de hogares en cultura
Educación	4) Una escolaridad completa, equitativa e integradora. 5) Valorización de la interculturalidad, la diversidad cultural y la creatividad en la educación secundaria básica. 6) Capacitación de los profesionales del sector cultural

Gobernanza e institucionalidad	7) Marco normativo en cultura. 8) Marco político e institucional en cultura. 9) Repartición de las infraestructuras culturales. 10) Participación de la sociedad civil en la programación cultural.
Participación social	11) Participación en actividades culturales. 12) Confianza. 13) Libre determinación
Igualdad de género	14) Grado de igualdad de género. 15) Percepción sobre la igualdad de género
Comunicación	16) Libertad de expresión. 17) Acceso y uso de Internet. 18) Diversidad de contenidos de ficción en la programación de la televisión pública.
Patrimonio	19) Protección y valorización del patrimonio.

Fuente: UNESCO (2011)

La UNESCO y el Ministerio de Cultura del Perú precisan sobre las dimensiones culturales de la siguiente manera:

1. **Dimensión economía:** La dimensión económica analiza la contribución del sector cultural al desarrollo económico evaluando la contribución de las actividades culturales al Producto Bruto Interno.
2. **Dimensión educación:** La dimensión educativa examina la relación entre educación, cultura y desarrollo humano a través de las competencias integradoras de la educación, los valores

interculturales, la diversidad cultural y la creatividad, y las oportunidades de formación laboral en el sector cultural.

- 3. Dimensión gobernanza e institucionalidad:** La dimensión de gobernanza analiza los sistemas nacionales de gestión cultural mediante la evaluación de los marcos de políticas existentes para proteger y promover la cultura, los derechos culturales y la diversidad. cultural, distribuir infraestructuras culturales seleccionadas para facilitar la participación en la vida cultural, y crear mecanismos institucionales de la sociedad civil que participen en la toma de decisiones.
- 4. Dimensión participación social:** Los aspectos de la participación comunitaria se enfatizan de varias maneras. Una cultura de comportamiento que afecta y empodera entornos vulnerables, promueve el progreso social y el desarrollo a través de la participación cultural, la conexión mutua que se da en la sociedad, el sentido de solidez, solidaridad, cooperación y fortalecimiento de individuos.
- 5. Dimensión igualdad de género:** La igualdad de género, por un lado, examina las correlaciones para comprender las diferencias existentes entre la igualdad de género a través de políticas y acciones específicas.
- 6. Dimensión comunicación:** La dimensión de la comunicación explora la gama de interacciones positivas para la relación de la comunicación con la cultura, se evalúa mediante: Libertad de

expresión, oportunidades de acceso existentes a las Nuevas Tecnologías (NTIC) y lo que comunican y para finalizar la producción nacional disponible en la televisión pública.

**7. Dimensión Patrimonio:** El patrimonio también ayuda a reevaluar continuamente la cultura y la identidad, es difundir conocimientos, habilidades y experiencia generacional. Echa un vistazo a las dimensiones anteriores para establecer e implementar un marco de protección multidimensional, proteger y promover la sostenibilidad del patrimonio.

#### **2.2.14. El Patrimonio Cultural Inmaterial**

(UNESCO, s.f.) A pesar de su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un factor importante para preservar la diversidad cultural en el contexto de una globalización creciente. Comprender el patrimonio cultural inmaterial de las diferentes sociedades contribuye al diálogo intercultural y promueve el respeto por otras formas de vida (p. 4).

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no radica en la expresión cultural en sí, en donde realmente radica es, en la multitud de conocimiento y tecnología transmitido de generación en generación. El valor social y económico de esta emisión de pleno conocimiento es importante para los grupos sociales minoritarios y mayoritarios de un estado y tienen la misma importancia para los países subdesarrollados como para los países desarrollados.

El patrimonio cultural inmaterial es:

**a) Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:**

Herencia cultural intangible incluye no sólo lo heredado de los antepasados sino también las diferentes conductas en zonas rurales y urbanas contemporáneas en grupos culturales.

**b) Integrador:** Podemos compartir expresiones de la herencia

cultural intangible que son parecidos a lo mismo de otros grupos culturales, sean estos de una zona rural, urbana o de otra índole o han sido adaptados por grupos humanos que han emigrado a otra zona, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: Transmitido de generación en generación, crecen a medida que cambia su entorno y ayudan a darnos un sentimiento uniforme y continuo de identidad, enlazando el pasado y el futuro con el presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social, creando un sentido de identidad y responsabilidad que ayuda a las personas a sentirse parte de sí mismas una o más comunidades y de la sociedad en general.

**c) Representativo:** A modo de comparación, el patrimonio cultural

inmaterial se considera como tal no solo por su singularidad o valor particular. Florece en comunidad y confía en quienes transmiten el conocimiento de las tradiciones, técnicas y costumbres de generación en generación al resto de la comunidad u otras comunidades.

**d) Basado en la comunidad:** El patrimonio cultural inmaterial solo puede ser así, si es reconocido por la comunidad, grupos e individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que algún uso es parte de su legado.

### **2.2.15. El turismo y el patrimonio cultural inmaterial**

De la Torre, O. (2000) citado por Martínez, C. (2020) Propone el turismo como un fenómeno social que incluye grupos de personas que se desplazan voluntaria y temporalmente por motivos de ocio y entretenimiento. Este enfoque es particularmente importante en este estudio, porque el turismo se considera un fenómeno social que genera fuertes interacciones sociales, culturales y económicas en el tejido social de la comunidad anfitriona y, por lo tanto, genera cambios. (p. 37).

En su libro *La Antropología del Turismo*, analiza el estado de un problema o estado de los diferentes conceptos de turismo, en la cual precisa que el turismo es definitivamente el desplazamiento de las personas fuera de sus lugares de trabajo y lugares de residencia más las actividades desarrolladas durante su permanencia en los lugares de visita, así como los servicios diseñado para ofrecer y satisfacer sus diversas necesidades (Santana Talavera, 1997). Santana, como aporte destaca los cambios inducidos por la ubicación en el destino para recibir el tráfico turístico. En este sentido, se puede entender cómo el turismo puede crear potencial,

cambiar la estructura sociocultural de la población y comunidad receptora (no siempre positiva). Este potencial es aún mayor en el caso de conducir el punto de vista del turista, especialmente cultural, material o Invisible, lo cual usaremos para hablar de turismo cultural.

#### **2.2.16. Turismo Sostenible**

Martínez, C. (2020) El concepto de turismo sostenible implica establecer un equilibrio entre los aspectos ambientales, económicos, sociales y culturales del desarrollo turístico. (p. 39)

Lumbreras, L. (1981) citado por Martínez, C. (2020) Cuando se trata de influencias socioculturales, algunas de ellas son las afectaciones ocasionadas en los patrones culturales locales. La distorsión de la expresión cultural Inmaterial es extremadamente compleja, considerando que la cultura es dialéctica, Esto significa que están cambiando y mutando constantemente, siguiendo el patrón del materialismo dialéctico.

#### **2.2.17. Creando Tejido Social**

Pérez, J. (2020) La danza como expresión cultural territorial, utiliza la memoria para mantener la coherencia cultural y articular principios de expresión emocional, estructura social y ciudadanía. Por lo tanto, es un aspecto esencial del desarrollo humano y lo convierte en una herramienta para sostener los procesos de cohesión social y desarrollo humano (p. 5).



Comprender la interdependencia entre el individuo, la sociedad y el territorio, porque los patrones de comunicación surgen del panteísmo, protegiendo a las personas y facilitando las relaciones con los demás y con el medio ambiente (p. 7).

Las relaciones interpersonales como parte del reconocimiento y ejercicio de los derechos, contribuyen a la creación de conexiones entre personas que suceden en el núcleo de la familia y en las relaciones sociales cotidianas. Durante el intercambio se fortalece las interacciones dentro de las asociaciones de trabajadores, jóvenes, religiosas y culturales, incluyendo otros contribuyen al desarrollo personal y social. La estructura social involucra a los individuos en una sociedad y sus resultados. Básicamente, el modelo social es el resultado de la interacción entre personas que comparten intereses similares pero no pueden crear tal interacción si no existe un espacio físico al que asignar una identidad. Así se encuentran los territorios, jugando un rol importante en la creación de identidad. Como expresa Téllez E. (2010) "La construcción del tejido social no puede pensarse si no está situada en el territorio. Es por esta razón que la convivencia también involucra el manejo y apropiación de los espacios físicos y simbólicos para dar lugar a las distintas ideas de sociedad. Es en el territorio donde hoy día se propone la construcción del tejido social y por eso ha de entenderse como un

sistema dinámico y cambiante que acepta y admite que cada sujeto puede construir múltiples redes facilitadoras del tejido social” (p.11)

### 2.3. Definición de términos

**a) Huaconada:** (UNESCO, 2010) inscrito en el año 2010 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La huaconada es una danza ritual que se representa en el pueblo de Mito, perteneciente a la provincia de Concepción, situada en la cordillera andina central del Perú. Los Huacones representan el antiguo consejo de ancianos y se convierten en la máxima autoridad del pueblo mientras dura la huaconada.

**b) Danza:** (Enciclopedia Concepto, 2021) la danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos. Es también llamada “el lenguaje del cuerpo” y se vale de una secuencia de movimientos corporales que acompañan de manera rítmica a la música. También es entendida como una expresión de emociones, ya que, en algunos casos, a través de los movimientos se persigue la intención de comunicar los sentimientos.

**c) Patrimonio Cultural Inmaterial:** (Ministerio de la Cultura, 2017) el patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una

comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones.

**d) Patrimonio Cultural inmaterial de La Humanidad:** (UNESCO, 2003) el patrimonio cultural inmaterial incluye prácticas y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, adoptada por la Conferencia General de la Organización en su 32ª reunión, en octubre de 2003 y que entró en vigor el 20 de abril de 2006 se abrió una nueva fase en la protección de este patrimonio. Entre sus objetivos están:

- La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
- El respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos.
- La sensibilización en el plano local, nacional e internacional del patrimonio cultural inmaterial.
- El reconocimiento recíproco del patrimonio cultural inmaterial entre países y la cooperación y asistencia internacionales

**e) Huacón:** (Maldonado, 2011) el Huacón es el único protagonista de la danza y la fiesta. Según los relatos orales es el representante del dios Kon, es el sacerdote del Consejo de Sabios Ancianos, y durante la

festividad es llamado señor alcalde porque representa en ese momento la autoridad máxima en el pueblo.

- f) Tradiciones:** (UNESCO, 2003) comprende la transmisión de generación en generación de acontecimientos históricos que se produjeron en un lugar determinado y de los elementos socioculturales que acontecen en el mismo lugar. Entre ellos se encuentran las costumbres, los valores, las formas en las cuales una comunidad se expresa en forma artística para comunicarse a las siguientes generaciones en forma de tradición (p. 8).
- g) Costumbres:** Rodríguez, C. (2013) es el conjunto de actividades como parte de la tradición, las acciones sociales que están arraigados con su identidad, con su historia. Raramente se repiten con exactitud estas costumbres en otras comunidades; a pesar que pueda existir una cercanía territorial, ciertos elementos podrían compartirse (p.33).
- h) Festividad:** Mato, D. (2001) término utilizado para referirse a los eventos o actos culturales en los que el grupo humano prepara una serie de actividades para su conmemoración, festeja, honra, agradece circunstancias determinadas. Se considera cultural, ya que la festividad se relaciona con la manera en la que cada sociedad entiende el mundo, con su tecnología, con su emotividad, con la espiritualidad y con una mentalidad abstracta (p.32).

- i) Cultura:** Guiomar, A. y Melika, M. (2012) debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (p. 17).
- j) Folclore:** Aguirre, A. (2014) colección de creencias, costumbres, cuentos, canciones, refranes, artesanías...etc. Tradiciones en la ciudad. La ciencia estudia estos temas.
- k) Etnografía:** Aguirre, A. (2014) un estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de un pueblo en particular (grupo étnico). Una etnia es un conjunto de personas que tienen una determinada relación, independientemente de su raza, idioma, cultura, etc.
- l) Etnología:** Aguirre, A. (2014) la ciencia que estudia las causas de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

### III. METODOLOGÍA

#### a) Población:

El Distrito de Aco tiene actividades económicas giran en torno a la agricultura, la pequeña ganadería, la artesanía y el comercio. Según PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo), el Distrito de Aco tiene un ingreso familiar per cápita, promedio mensual de 182 soles, Aco es uno de los quince distritos que conforman la Provincia de Concepción del Departamento de Junín, este Distrito se encuentra bajo la administración del Gobierno Regional de Junín, Según el INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática) el Distrito de Aco, posee 1642 habitantes.

**N** = 1642 habitantes.

#### b) Muestra:

$$n = \frac{Z^2 N pq}{E^2 (N-1) + Z^2 pq}$$

**Dónde:**

n	=	Tamaño de la muestra
N	=	Población
Z	=	Nivel de confianza (1.96)
p	=	Tasa de prevalencia de objeto de estudio (0.50)
q	=	(1 - p) = 0.50
E	=	Error de precisión 0.05

$$n = 312$$

**c) Diseño de Investigación:**

**Método básico:**

Descriptivo: Proyecto factible que pretende resolver un problema, la investigación será de modalidad cualitativo y cuantitativo.

**Diseño Específico:** Cuasi experimental – Observacional

**d) Instrumentos de recolección de datos**

- ✓ Encuesta a los pobladores del Distrito de Aco.
- ✓ Entrevista al Alcalde del Distrito de Aco.
- ✓ Entrevista a destacados personajes de la Danza de la Huaconada por el Distrito de Aco.

**e) Procesamiento y análisis de datos**

Las técnicas que se han empleado para esta investigación fueron la encuesta, la entrevista y la revisión documental.

Se realizaron:

- ✓ 312 encuestas a los pobladores del Distrito de Aco.
- ✓ 1 entrevista al Alcalde del Distrito de Aco.
- ✓ 7 entrevistas a distinguidos artistas folclóricos sobre la Danza de la Huaconada del Distrito de Aco.

Para el procesamiento de datos se realizó el siguiente procedimiento:

- ✓ Cálculo de frecuencias, cálculo de puntajes obtenidos, elaboración de gráficas para facilitar su comprensión.
- ✓ La información se procesará electrónicamente, utilizando Ms. Excel.
- ✓ Se elaborará conclusiones y resultados.

- ✓ Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente Alfa de Crombach. Una vez aplicada la fórmula para la prueba de confiabilidad, nos arroja por resultado “0,86” permitiéndonos conocer que se tiene “*Excelente Confiabilidad*”.



#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

##### Confiabilidad del instrumento

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Coeficiente Alfa de Crombach

ITEM	TOTAL POR ITEM	VARIANZA
P1	1536	0,07
P2	392	0,45
P3	1307	0,27
P4	1263	0,21
P5	1385	0,65
P6	1368	1,02
P7	1489	0,29
P8	1482	0,51
P9	1460	0,65
P10	1514	0,20
P11	1278	0,20
P12	606	0,07
P13	1453	0,32
P14	1486	0,57
P15	1472	0,36
P16	1540	0,12
P17	1532	0,17
P18	1428	0,31
P19	1177	0,18
P20	1553	0,02
P21	1525	0,10
P22	1538	0,07
P23	1519	0,11

*Fuente: Elaboración propia*

<b>Coeficiente de confiabilidad del cuestionario</b>	<b>0,86 (Excelente confiabilidad)</b>
Numero de ítems del instrumento	23
Sumatoria de las varianzas de los ítems	6,82
Varianza total del instrumento (Del total de los encuestados)	38,97

*Fuente: Elaboración propia*

## 4.1. Resultados

### 4.1.1. Encuesta a residentes locales durante la Festividad de la Huaconada.

Tabla 01  
Frecuencia de distribución por género.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	220	70,5%
Femenino	92	29,5%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia*

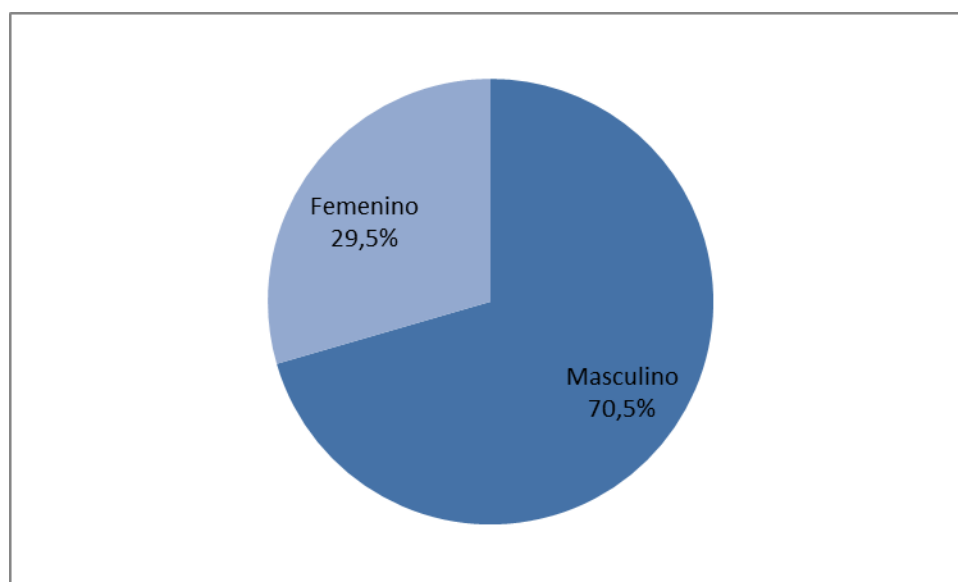


Figura 01. Frecuencia de distribución por género  
*Fuente: Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 01”, esta registra que el 70,5% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 220 personas, precisaron pertenecer al género “*Masculino*”. De otra manera el 29,5% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 92 personas, precisaron pertenecer al género “*Femenino*”.

Tabla 02  
Frecuencia de distribución por distrito.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Aco	312	100%
Mito	0	0%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia*

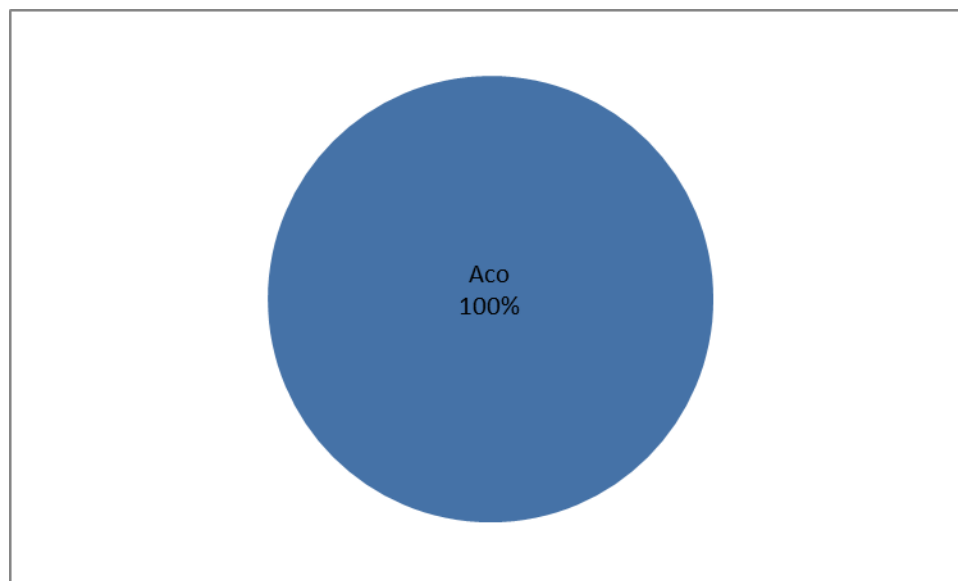


Figura 02. Frecuencia de distribución por distrito  
*Fuente: Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 02”, esta registra que el 100% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 312 personas, precisaron tener como lugar de origen o procedencia al “*Distrito de Aco*”.

Tabla 03  
Frecuencia de distribución por estado civil.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Solteros	94	30,13%
Casados	218	69,87%
Viudos	0	0%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia*

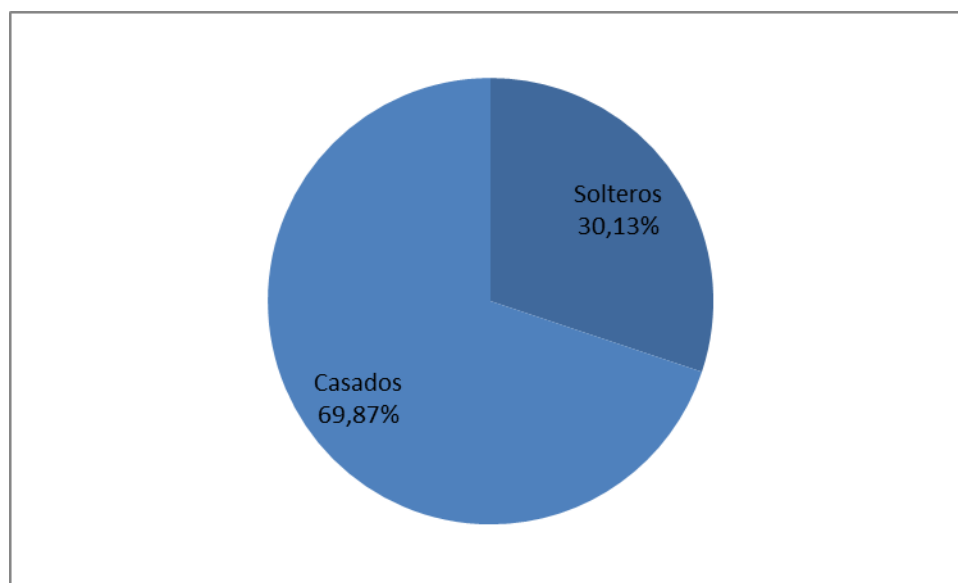


Figura 03. Frecuencia de distribución por estado civil.

*Fuente: Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 03”, esta registra que el 69,87% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 218 personas, manifestaron estar “Casados”. De otra manera el 30,13% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 94 personas, manifestaron estar “Solteros”.

Tabla 04  
Frecuencia de distribución por edades.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
15 - 20	0	0%
20 – 25	81	25,96%
25 – 30	66	21,15%
30 – 35	42	13,46%
35 – 40	44	14,10%
Más de 40	79	25,32%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia*

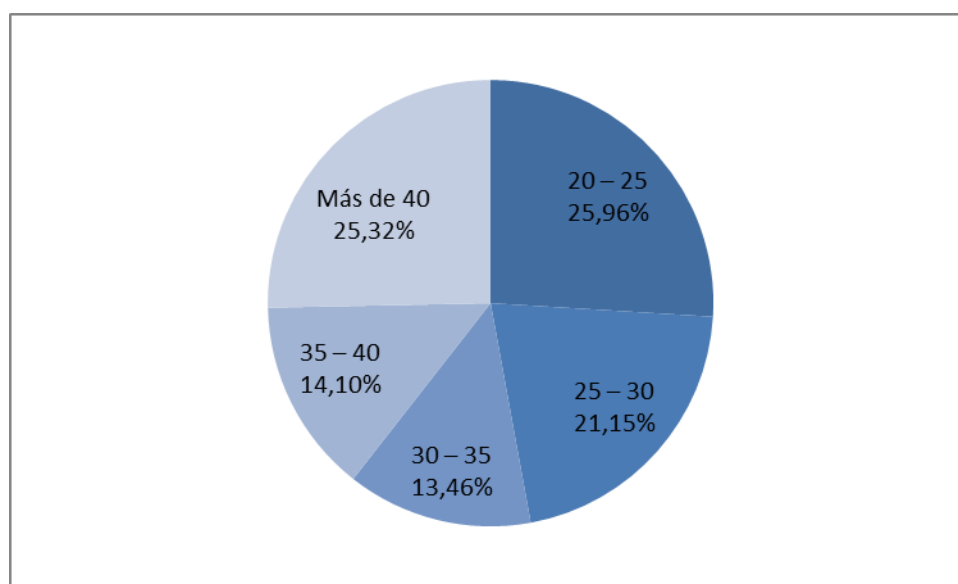


Figura 04. Frecuencia de distribución por edades  
*Fuente: Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 04”, esta registra lo siguiente:

- El 25,96% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 81 personas, manifestaron pertenecer al grupo etario de “20 a 25 años de edad”.

- El 25,32% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 79 personas, precisaron pertenecer al grupo etario de “*Más de 40 años de edad*”.
- El 21,15% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 66 personas, argumentaron pertenecer al grupo etario de “*25 a 30 años de edad*”.
- El 14,10% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 44 personas, sostuvieron pertenecer al grupo etario de “*35 a 40 años de edad*”.

Tabla 05

Frecuencia sobre el Distrito de Aco como lugar de origen de la Danza de la Huaconada.

<b>Opción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	24	7,69%
Totalmente de acuerdo	288	92,31%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia*

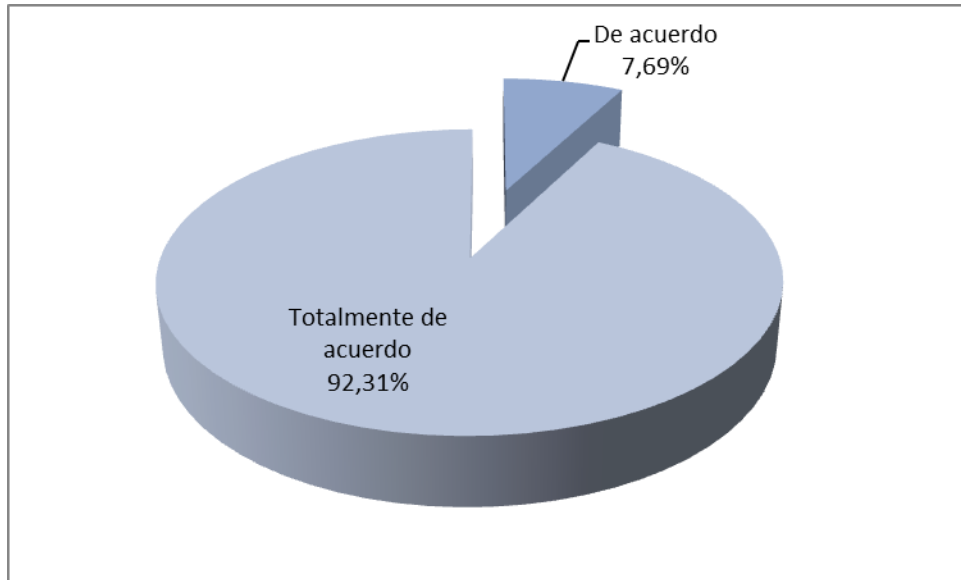


Figura 05. Frecuencia sobre el Distrito de Aco como lugar de origen de la Danza de la Huaconada.  
*Fuente: Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 05”, esta registra lo siguiente:

- El 7,69% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 24 personas, precisaron “De acuerdo”.
- El 92,31% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 288 personas, precisaron “Totalmente de acuerdo”.

Tabla 06

Frecuencia sobre el Distrito de Mito como lugar de origen de la Danza de la Huaconada.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	272	87,18%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	40	12,82%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

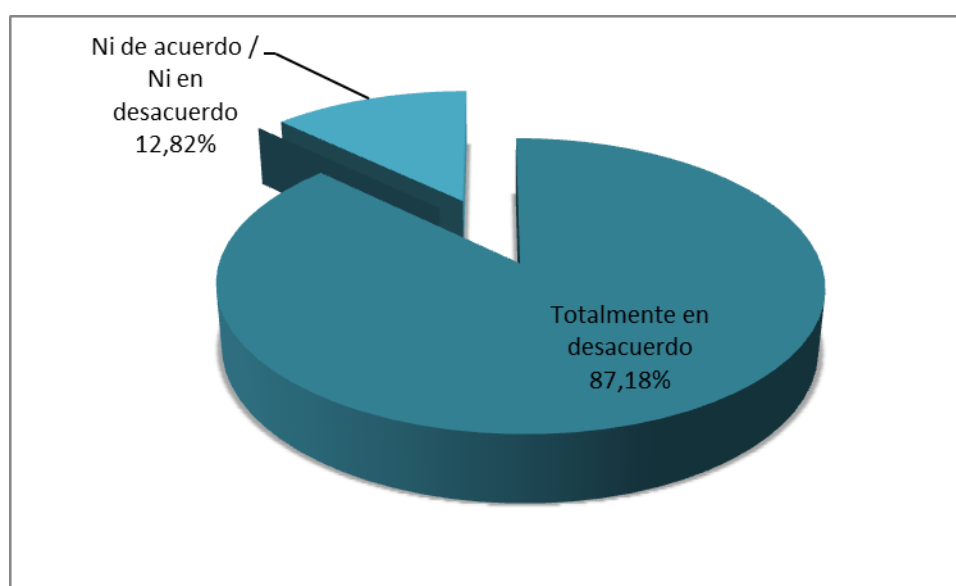


Figura 06. Frecuencia sobre el Distrito de Mito como lugar de origen de la Danza de la Huaconada.

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la procedencia de la “Tabla 06”, esta registra lo siguiente:

- El 87,18% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 272 personas, precisaron “*Totalmente en desacuerdo*”.
- El 12,82% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 40 personas, precisaron “*Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo*”.



Tabla 07

Frecuencia del ancestral modo de justicia en la Danza de la Huaconada que premia a los hombres de integridad moral y castiga a las autoridades y personas que han cometido actos de inmoralidad.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	18	5,77%
De acuerdo	217	69,55%
Totalmente de acuerdo	77	24,68%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

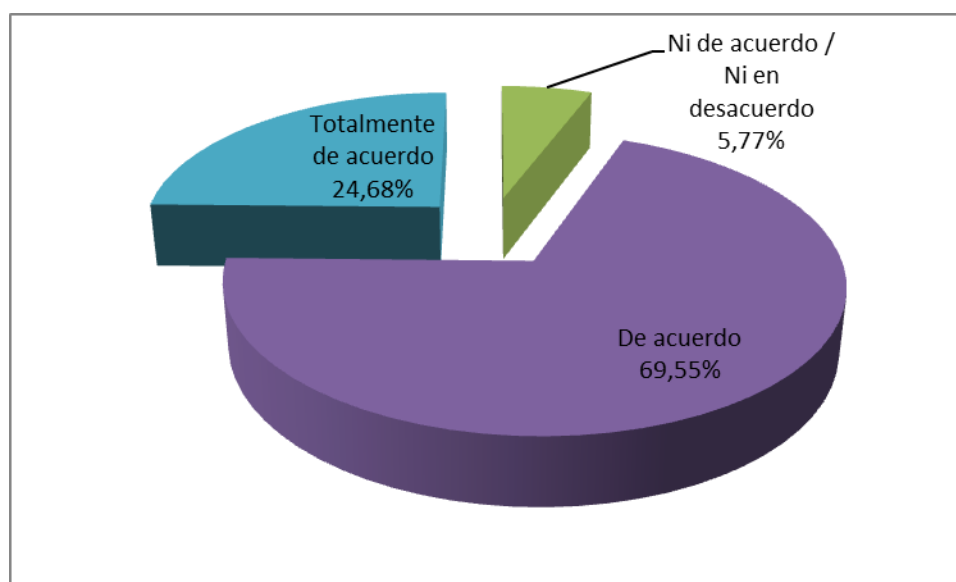


Figura 07. Frecuencia del ancestral modo de justicia en la Danza de la Huaconada que premia a los hombres de integridad moral y castiga a las autoridades y personas que han cometido actos de inmoralidad.

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la procedencia de la “Tabla 07”, esta registra lo siguiente:

- El 5,77% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 18 personas, precisaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”.
- El 69,55% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 217 personas, precisaron “De acuerdo”.

- El 24,68% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 77 personas, precisaron “Totalmente de acuerdo”.

Tabla 08

Frecuencia respecto a “Solo los hombres de buena conducta e integridad moral pueden ser Huacones”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	26	8,33%
De acuerdo	245	78,53%
Totalmente de acuerdo	41	13,14%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

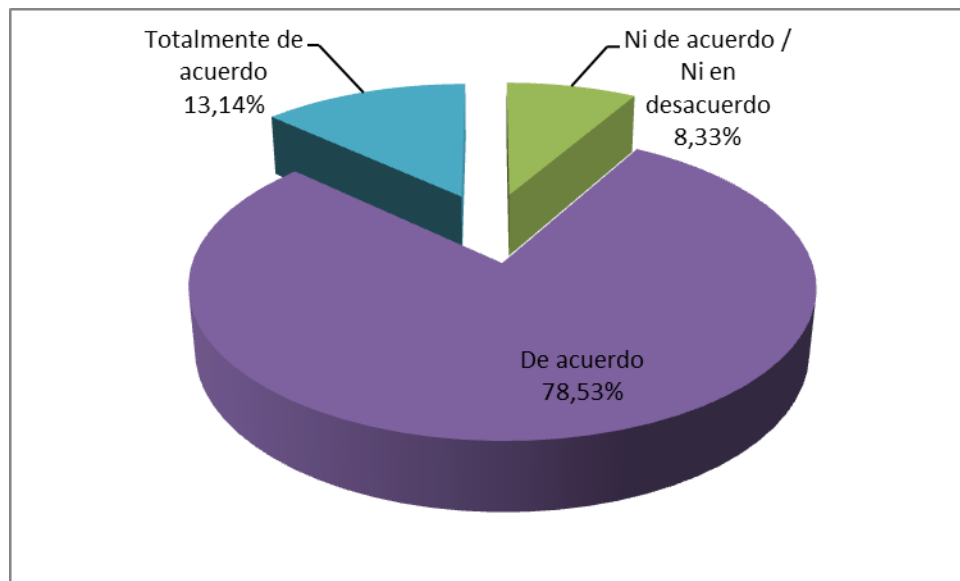


Figura 08. Frecuencia respecto a “Solo los hombres de buena conducta e integridad moral pueden ser Huacones”.

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la procedencia de la “Tabla 08”, esta registra lo siguiente:

- El 8,33% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 26 personas, precisaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”.

- El 78,53% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 245 personas, precisaron “De acuerdo”.
- El 13,14% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 41 personas, precisaron “Totalmente de acuerdo”.

Tabla 09

Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada solo se transmite de padres a hijos”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	63	20,19%
De acuerdo	49	15,71%
Totalmente de acuerdo	200	64,10%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia*

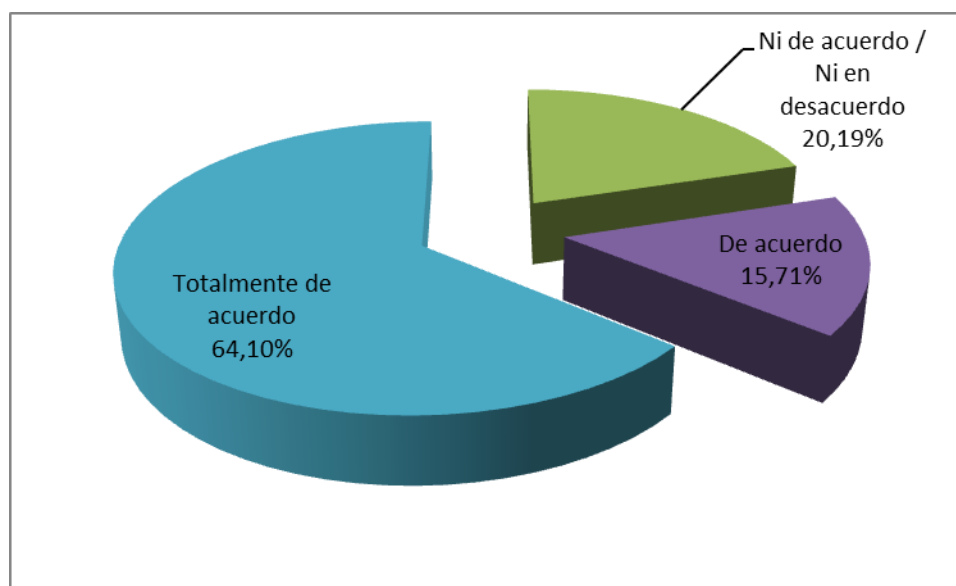


Figura 09. Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada solo se transmite de padres a hijos”.

*Fuente: Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 09”, esta registra lo siguiente:

- El 20,19% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 63 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”.
- El 15,71% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 49 personas, precisaron “De acuerdo”.
- El 64,1% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 200 personas, precisaron “Totalmente de acuerdo”.

Tabla 10

Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada es una expresión cultural con raíces pre Incas, teniendo como eje principal la integridad moral”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	14	4,49%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	38	12,18%
De acuerdo	60	19,23%
Totalmente de acuerdo	200	64,10%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia*

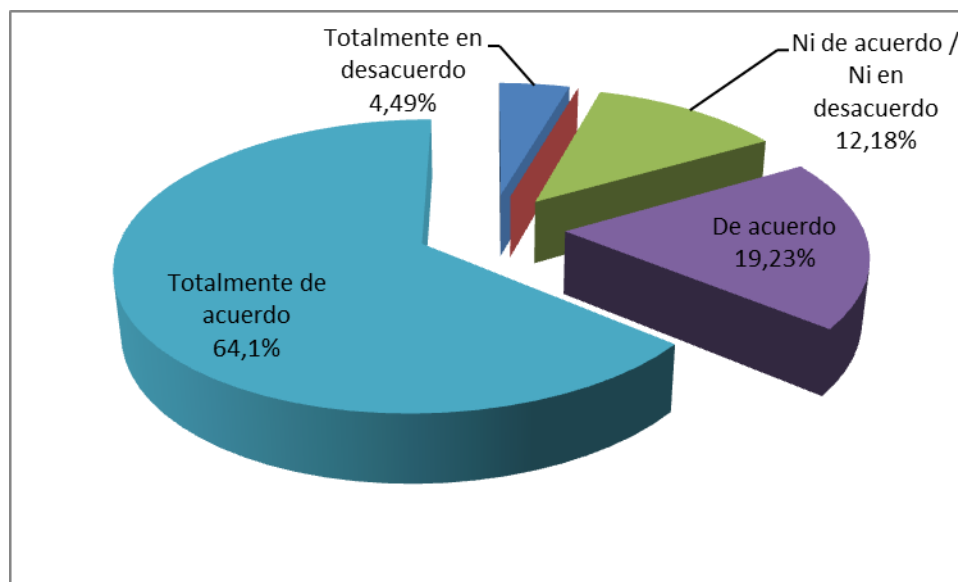


Figura 10. Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada es una expresión cultural con raíces pre Incas, teniendo como eje principal la integridad moral”.

*Fuente: Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 10”, esta registra lo siguiente:

- El 4,49% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 14 personas, manifestaron “*Totalmente en desacuerdo*”.
- El 12,18% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 38 personas, manifestaron “*Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo*”.
- El 19,23% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 60 personas, manifestaron “*De acuerdo*”.
- El 64,1 % de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 200 personas, precisaron “*Totalmente de acuerdo*”.

Tabla 11

Frecuencia respecto a “La Huaconada representa la Ley y la justicia que proviene del Dios andino Apu Kon Ticse Wiracocha”.

<b>Opción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	18	5,77%
De acuerdo	35	11,22%
Totalmente de acuerdo	259	83,01%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia*

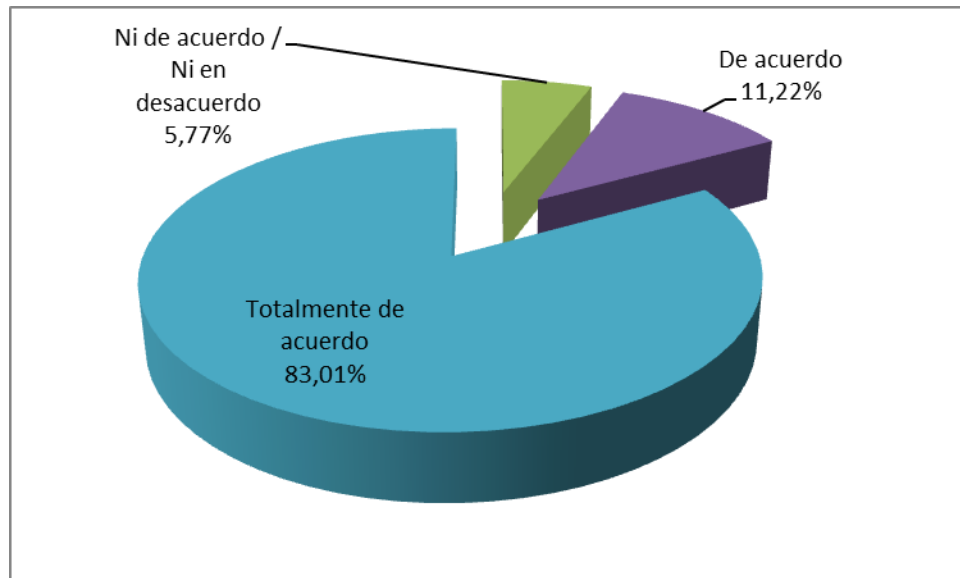


Figura 11. Frecuencia respecto a “La Huaconada representa la Ley y la justicia que proviene del Dios andino Apu Kon Ticse Wiracocha”.  
*Fuente: Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 11”, esta registra lo siguiente:

- El 5,77% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 18 personas, manifestaron “*Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo*”.
- El 11,22% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 35 personas, manifestaron “*De acuerdo*”.
- El 83,01% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 259 personas, precisaron “*Totalmente de acuerdo*”.

Tabla 12

Frecuencia respecto a “En una ceremonia mítica, el alcalde distrital de Aco, renuncia a su autoridad para entregársela a los Huacones durante los 3 días que dura la festividad de la Huaconada”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	17	5,45%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	27	8,65%
Totalmente de acuerdo	268	85,90%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

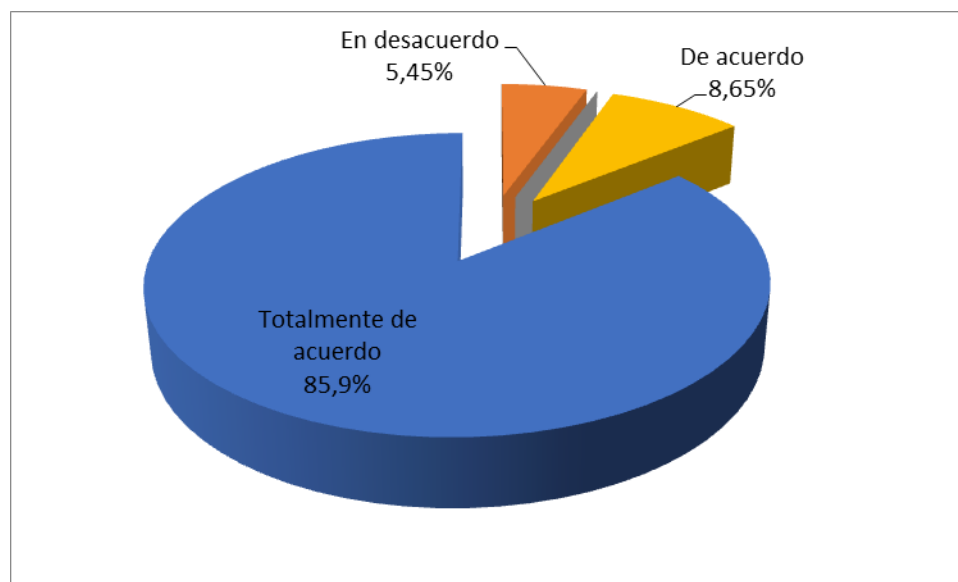


Figura 12. Frecuencia respecto a “En una ceremonia mítica, el alcalde distrital de Aco, renuncia a su autoridad para entregársela a los Huacones durante los 3 días que dura la festividad de la Huaconada”.

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la procedencia de la “Tabla 12”, esta registra lo siguiente:

- El 5,45% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 17 personas, manifestaron “En desacuerdo”.
- El 8,65% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 27 personas, manifestaron “De acuerdo”.

- El 85.9% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 268 personas, precisaron “*Totalmente de acuerdo*”.

Tabla 13

Frecuencia respecto a “Durante la festividad, los Huacones salen a las calles a tomar cuenta de la conducta de los habitantes”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	16	5,13%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	20	6,41%
De acuerdo	12	3,85%
Totalmente de acuerdo	264	84,62%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

Fuente: *Elaboración propia*

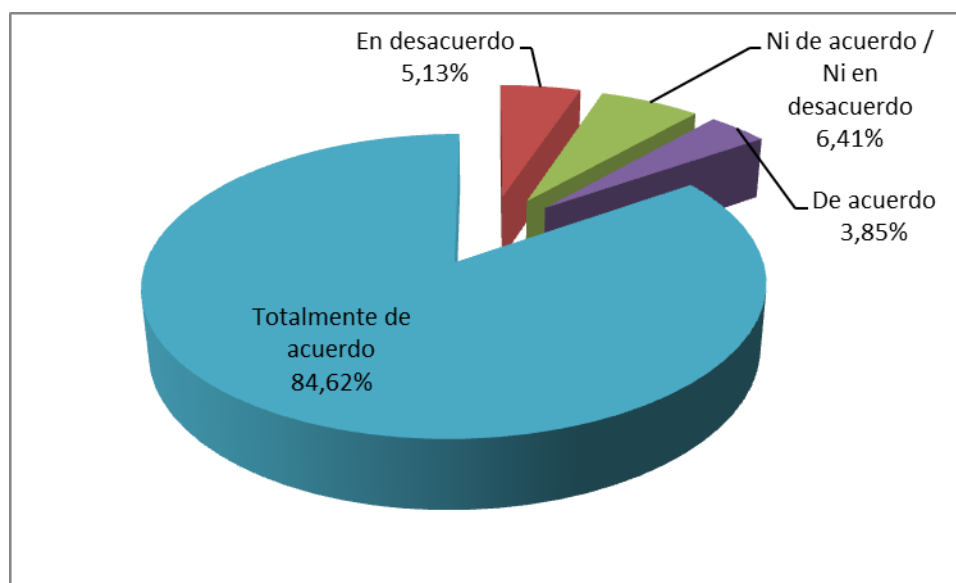


Figura 13. Frecuencia respecto a “Durante la festividad, los Huacones salen a las calles a tomar cuenta de la conducta de los habitantes”.

Fuente: *Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 13”, esta registra lo siguiente:

- El 5,13% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 16 personas, manifestaron “*En desacuerdo*”.
- El 6,41% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 20 personas, manifestaron “*Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo*”.



- El 3,85% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 12 personas, manifestaron “De acuerdo”.
- El 84,62% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 264 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”.

Tabla 14

Frecuencia respecto a “Existe controversias entre el Distrito de Mito y Aco sobre la propiedad de la Danza de la Huaconada”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	12	3,85%
De acuerdo	22	7,05%
Totalmente de acuerdo	278	89,10%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

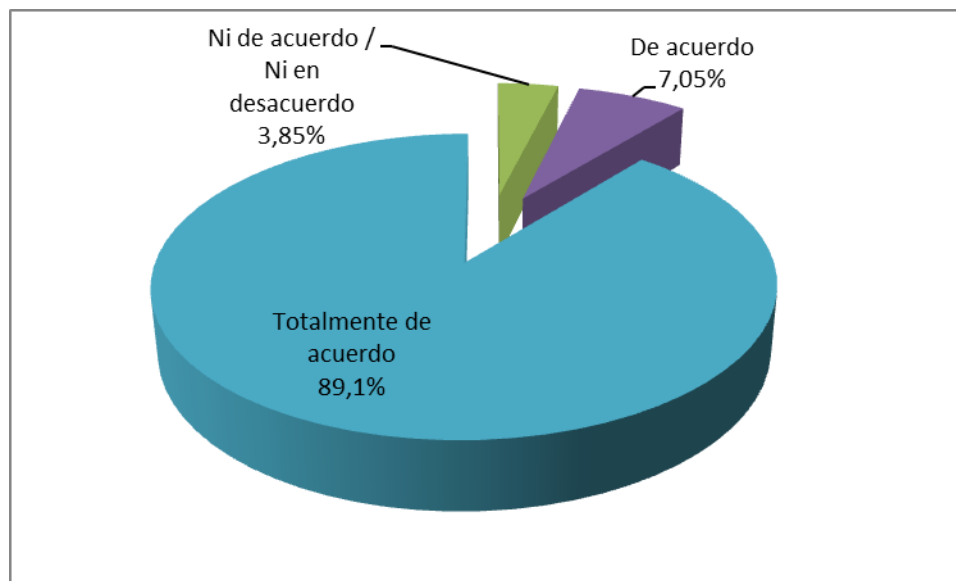


Figura 14. Frecuencia respecto a “Existe controversias entre el Distrito de Mito y Aco sobre la propiedad de la Danza de la Huaconada”.

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la procedencia de la “Tabla 14”, esta registra lo siguiente:

- El 3,85% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 12 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”.
- El 7,05% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 22 personas, manifestaron “De acuerdo”.
- El 89,1% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 278 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”.

Tabla 15

Frecuencia respecto a “El origen de la controversia entre los Distritos de Mito y Aco, sobre la propiedad de la Danza de la Huaconada se debe a que Aco en el Pasado fue un anexo del Distrito de Mito”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	18	5,77%
De acuerdo	246	78,85%
Totalmente de acuerdo	48	15,38%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

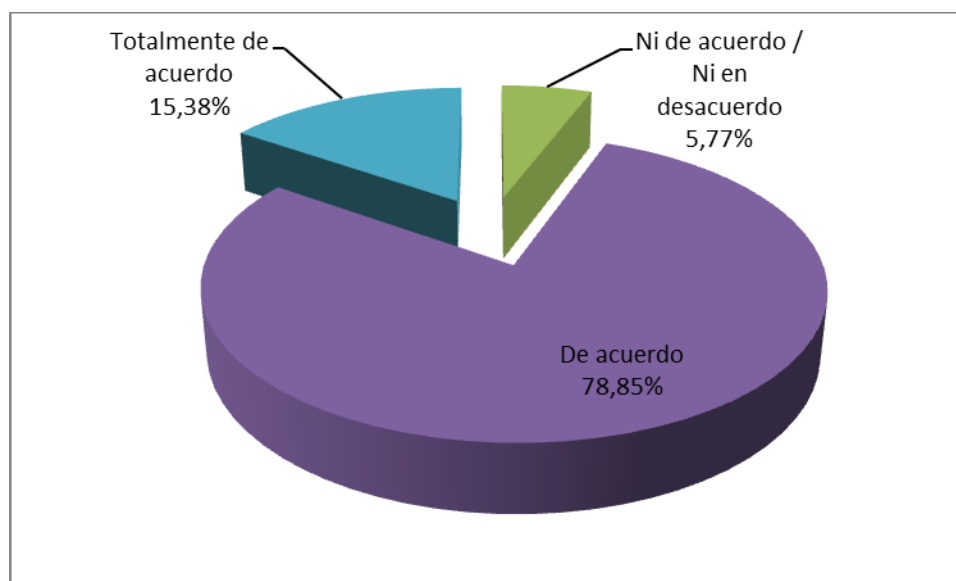


Figura 15. Frecuencia respecto a “El origen de la controversia entre los Distritos de Mito y Aco, sobre la propiedad de la Danza de la Huaconada se debe a que Aco en el Pasado fue un anexo del Distrito de Mito”.

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la procedencia de la “Tabla 15”, esta registra lo siguiente:

- El 5,77% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 18 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”.
- El 78,85% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 246 personas, manifestaron “De acuerdo”.
- El 15,38% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 48 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”.

Tabla 16

Frecuencia respecto a “En el año 2010 la Danza de la Huaconada fue proclamada por la UNESCO cómo "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" en beneficio del Distrito de Mito”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	21	6,73%
En desacuerdo	288	92,31%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	3	0,96%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

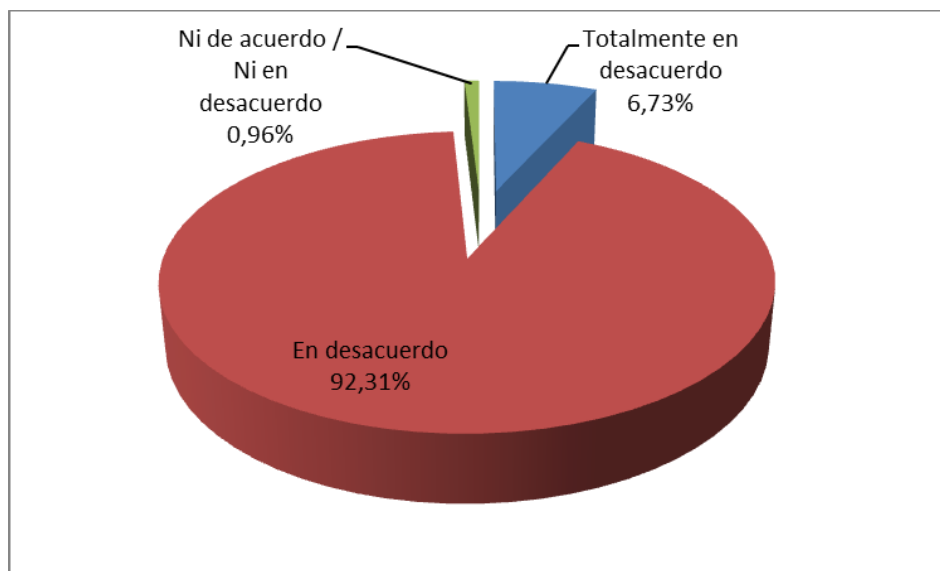


Figura 16. Frecuencia respecto a “En el año 2010 la Danza de la Huaconada fue proclamada por la UNESCO cómo "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" en beneficio del Distrito de Mito”.

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la procedencia de la “Tabla 16”, esta registra lo siguiente:

- El 6,73% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 21 personas, manifestaron “*Totalmente en desacuerdo*”.
- El 92,31% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 288 personas, manifestaron “*En desacuerdo*”.
- El 0,96% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 3 personas, manifestaron “*Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo*”.

Tabla 17

Frecuencia respecto a “Usted posee disponibilidad de tiempo durante la festividad para presenciar la Danza de la Huaconada”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	15	4,81%
De acuerdo	77	24,68%
Totalmente de acuerdo	220	70,51%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

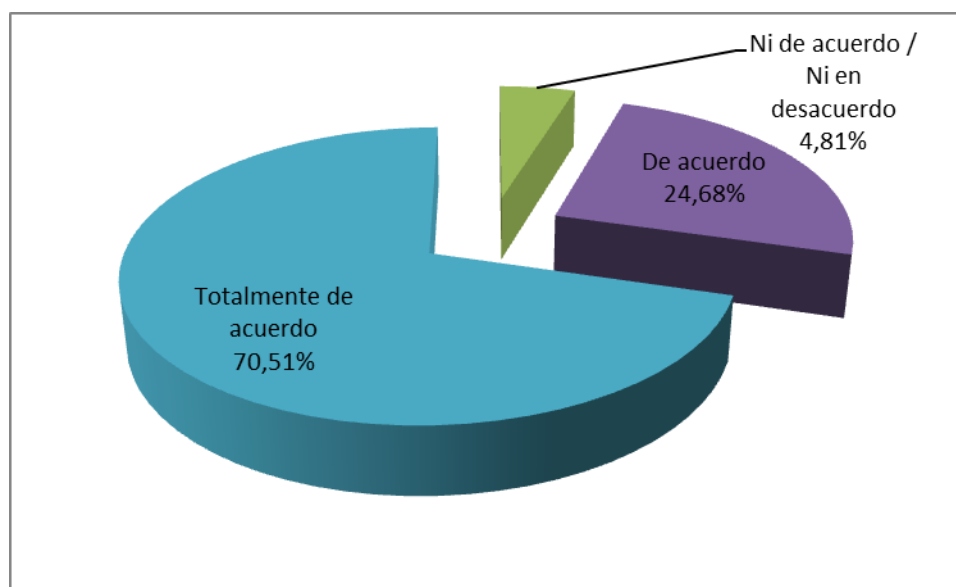


Figura 17. Frecuencia respecto a “Usted posee disponibilidad de tiempo durante la festividad para presenciar la Danza de la Huaconada”.

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la procedencia de la “Tabla 17”, esta registra lo siguiente:

- El 4,81% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 15 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”.
- El 24,68% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 77 personas, manifestaron “De acuerdo”.
- El 70,51% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 220 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”.

Tabla 18  
Frecuencia respecto a “Usted hace seguimiento a la trayectoria de los Huacones”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	16	5,13%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	13	4,17%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	283	90,71%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

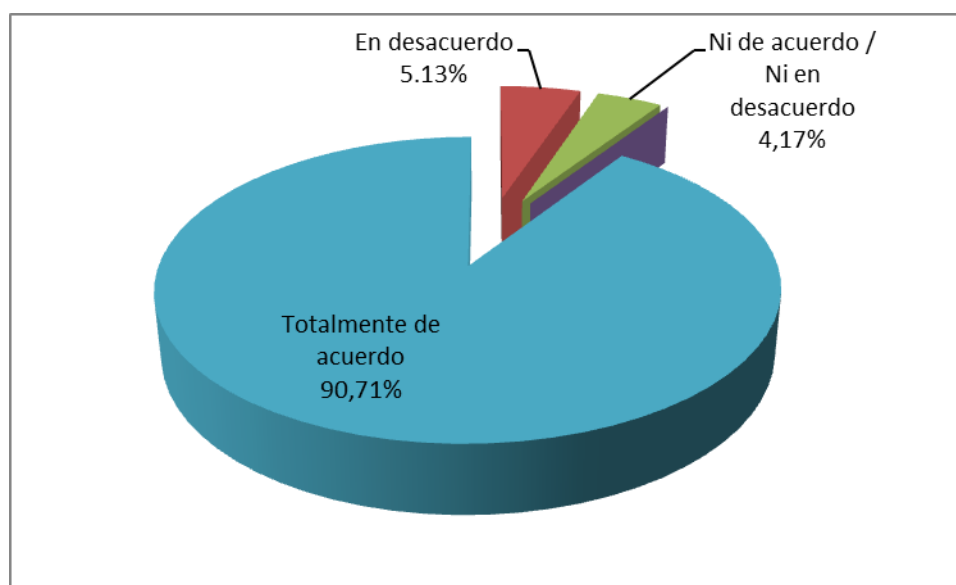


Figura 18. Frecuencia respecto a “Usted hace seguimiento a la trayectoria de los Huacones”.

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la procedencia de la “Tabla 18”, esta registra lo siguiente:

- El 5,13% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 16 personas, manifestaron “*En desacuerdo*”.
- El 4,17% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 13 personas, manifestaron “*Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo*”.
- El 90,71% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 283 personas, manifestaron “*Totalmente de acuerdo*”.

Tabla 19

Frecuencia respecto a “Usted hace seguimiento a la trayectoria de los músicos de la Danza de la Huaconada”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	24	7,69%
De acuerdo	40	12,82%
Totalmente de acuerdo	248	79,49%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

Fuente: *Elaboración propia*

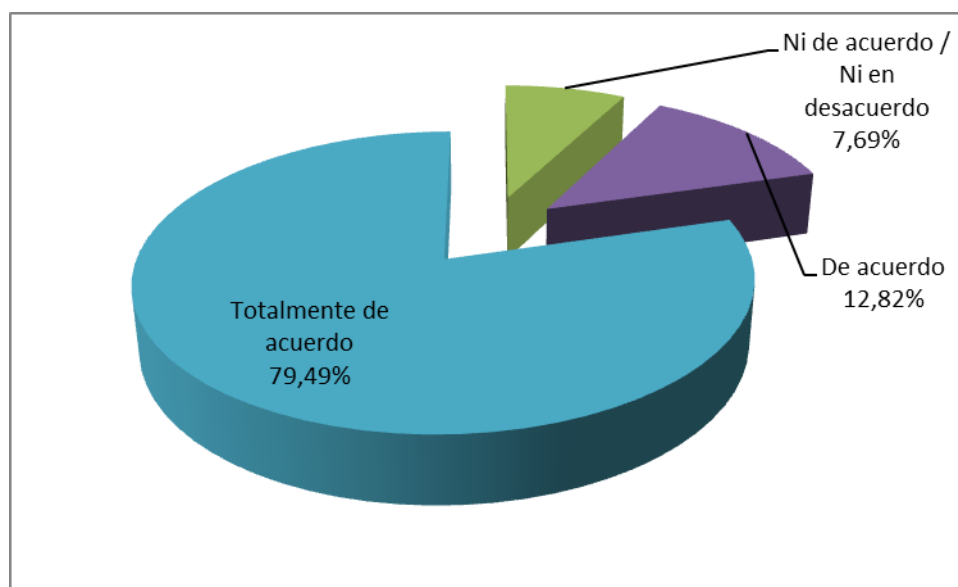


Figura 19. Frecuencia respecto a “Usted hace seguimiento a la trayectoria de los músicos de la Danza de la Huaconada”.

Fuente: *Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 19”, esta registra lo siguiente:

- El 7,69% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 24 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”.
- El 12,82% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 40 personas, manifestaron “De acuerdo”.
- El 79,49% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 248 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”.

Tabla 20

Frecuencia respecto a “Compartes los valores que transmite la Danza de la Huaconada”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	10	3,21%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	302	96,79%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia



Figura 20. Frecuencia respecto a “Compartes los valores que transmite la Danza de la Huaconada”.

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la procedencia de la “Tabla 20”, esta registra lo siguiente:

- El 3,21% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 10 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”.
- El 96,79% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 302 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”.

Tabla 21

Frecuencia respecto a “Las nuevas generaciones se sienten integrado a la Danza de la Huaconada”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	14	4,49%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	298	95,51%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100</b>

*Fuente: Elaboración propia*

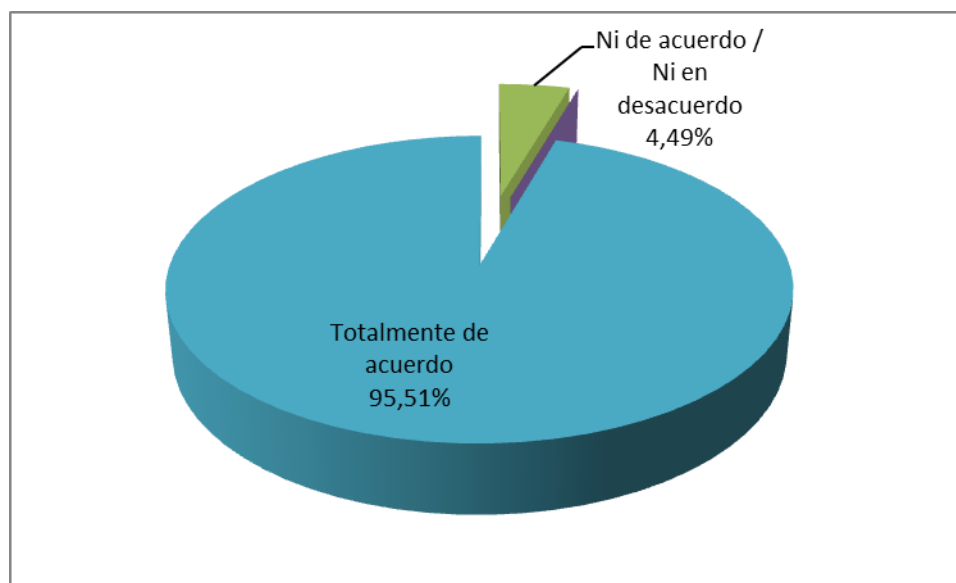


Figura 21. Frecuencia respecto a “Las nuevas generaciones se sienten integrado a la Danza de la Huaconada”.

*Fuente: Elaboración propia*



Respecto a la procedencia de la “Tabla 21”, esta registra lo siguiente:

- El 4,49% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 14 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”.
- El 95,51% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 298 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”.

Tabla 22

Frecuencia respecto a “Se siente orgulloso de haber nacido en el Distrito de Aco?”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	3	0,96%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	1	0,32%
De acuerdo	121	38,78%
Totalmente de acuerdo	187	59,94%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

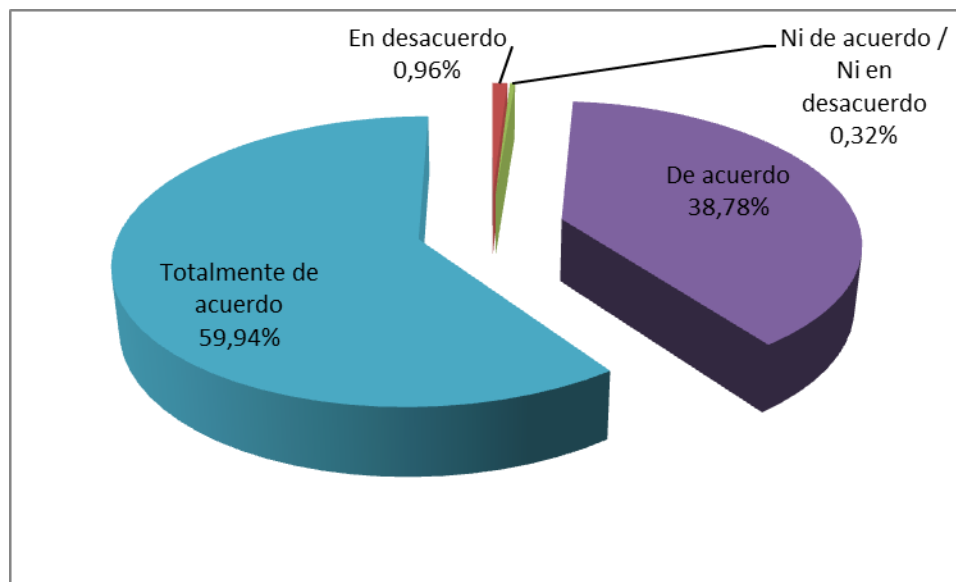


Figura 22. Frecuencia respecto a “Se siente orgulloso de haber nacido en el Distrito de Aco”.

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la procedencia de la “Tabla 22”, esta registra lo siguiente:

- El 0,96% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 3 personas, manifestaron “*En desacuerdo*”.
- El 0,32% de los encuestados, el mismo que estuvo conformado por 1 persona, manifestó “*Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo*”.
- El 38,78% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 121 personas, manifestaron “*De acuerdo*”.
- El 59,94% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 187 personas, manifestaron “*Totalmente de acuerdo*”.

Tabla 23

Frecuencia respecto a “Existe una participación conjunta por parte de la comunidad hacia la festividad de la Danza de la Huaconada”.

<b>Opción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	71	22,76%
De acuerdo	241	77,24%
Totalmente de acuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia*

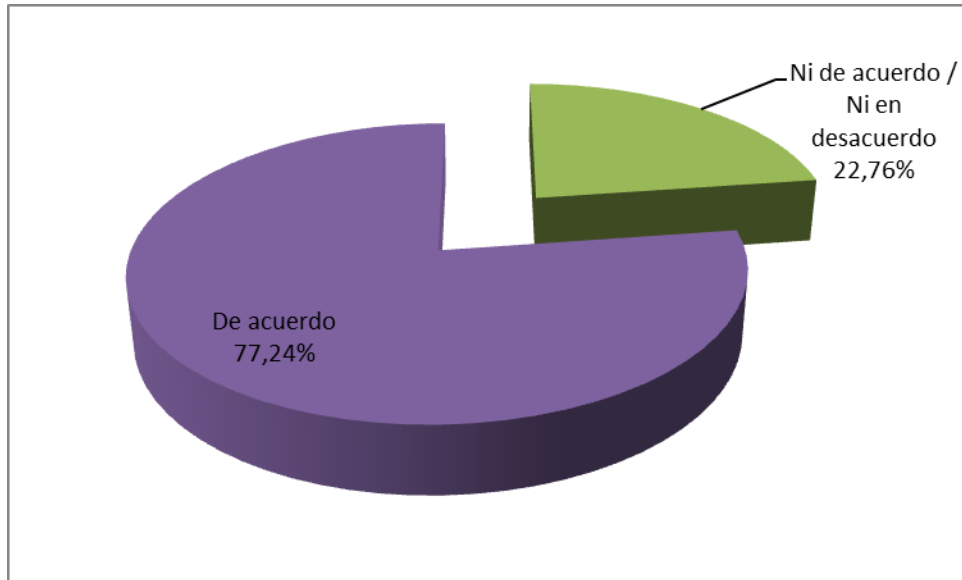


Figura 23. Frecuencia respecto a “Existe una participación conjunta por parte de la comunidad hacia la festividad de la Danza de la Huaconada”.  
*Fuente: Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 23”, esta registra lo siguiente:

- El 22,76% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 71 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”.
- El 77,24% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 241 personas, manifestaron “De acuerdo”.

Tabla 24

Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada promueve el espíritu de apoyo mutuo en la comunidad”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	7	2,24%
Totalmente de acuerdo	305	97,76%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia*



Figura 24. Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada promueve el espíritu de apoyo mutuo en la comunidad”.

*Fuente: Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 24”, esta registra lo siguiente:

- El 2,24% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 7 personas, manifestaron “De acuerdo”.
- El 97,76% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 305 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”.

Tabla 25

Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada promueve la interacción social entre los aquenses dentro y fuera del Distrito de Aco”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	35	11,22%
Totalmente de acuerdo	277	88,78%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia*

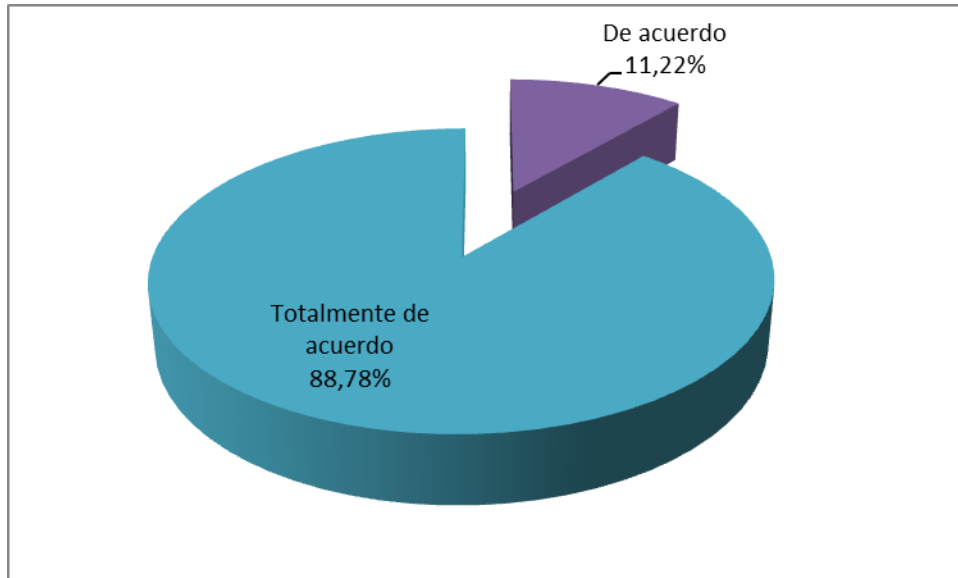


Figura 25. Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada promueve la interacción social entre los aqueses dentro y fuera del Distrito de Aco”.  
*Fuente: Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 25”, esta registra lo siguiente:

- El 11,22% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 35 personas, manifestaron “*De acuerdo*”.
- El 88,78% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 277 personas, manifestaron “*Totalmente de acuerdo*”.

Tabla 26

Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada atrae el interés de visitantes hacia el Distrito de Aco”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	22	7,05%
Totalmente de acuerdo	290	92,95%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia*

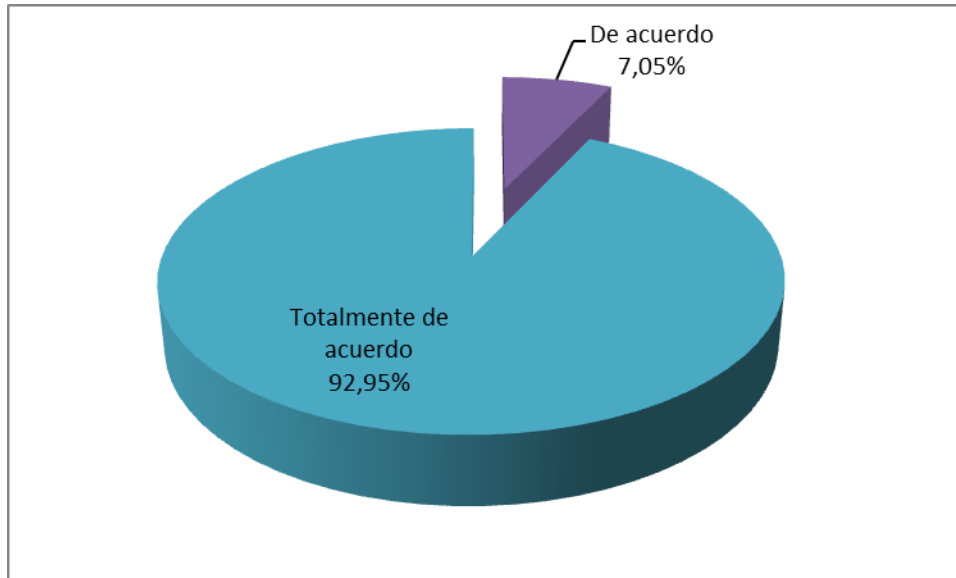


Figura 26. Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada atrae el interés de visitantes hacia el Distrito de Aco”.

*Fuente: Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 26”, esta registra lo siguiente:

- El 7,05% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 22 personas, manifestaron “De acuerdo”.
- El 92,95% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 290 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”.

Tabla 27

Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada se enseña en las instituciones educativas del Distrito de Aco para desarrollar la identidad local”.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	41	13,14%
Totalmente de acuerdo	271	86,86%
<b>Total</b>	<b>312</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia*

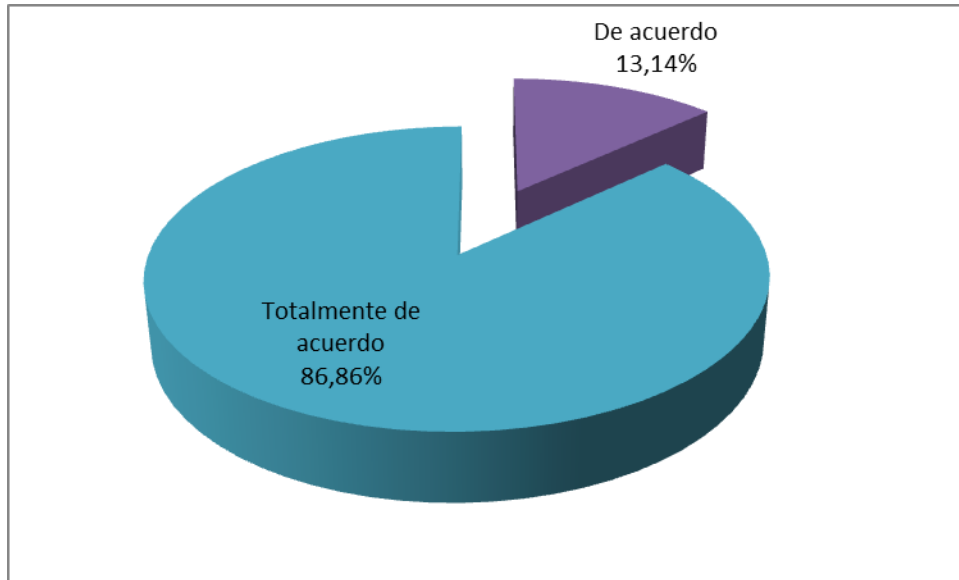


Figura 27. Frecuencia respecto a “La Danza de la Huaconada se enseña en las instituciones educativas del Distrito de Aco para desarrollar la identidad local”  
*Fuente: Elaboración propia*

Respecto a la procedencia de la “Tabla 26”, esta registra lo siguiente:

- El 13,14% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 41 personas, manifestaron “*De acuerdo*”.
- El 86,86% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 271 personas, manifestaron “*Totalmente de acuerdo*”.

#### **4.1.2. Entrevistas al alcalde del Distrito de Aco y a distinguidos artistas folclóricos de la Danza de la Huaconada del Distrito de Aco.**

Durante una visita técnica de estudios realizada al Distrito de Aco; Provincia de Concepción; Región Junín, como egresado de la Carrera Profesional de Administración de Negocios Hoteleros y Turísticos de la Universidad Le Cordon Bleu, solicite una entrevista

con un grupo de personas naturales del Distrito de Aco, entre ellos, el alcalde, investigadores, artistas plásticos y danzantes, todos ellos son personajes muy representativos sobre la Danza de la Huaconada del Distrito de Aco, el objetivo fue realizar una entrevista con respecto a la Percepción de la Danza de la Huaconada según los pobladores del Distrito de Aco. El día de la entrevista cada una de las personas me recibieron de manera muy amable y contemplaron con el mayor beneplácito el saber que sus aportes contribuirían a este trabajo de investigación.

<b>Resumen de Entrevistas</b>			
<b>Nº</b>	<b>Entrevistado</b>	<b>Ocupación</b>	<b>Resultados</b>
01	Tomás Martínez Meza	Alcalde del Distrito de Aco	Es una danza autóctona del distrito de Aco, inicialmente se usaba la careta de arcilla, y el trabajo en arcilla es algo que caracteriza al pueblo de Aco, como bien se sabe Aco es un pueblo de alfareros.
02	Manuel Martínez Paz	Docente – Literatura; “IE. Claretiano”	¿Primero se da la música o primero se da la danza?, la respuesta es “la música” porque sin música no bailamos, entonces diremos que en la historia de Mito no vas a encontrar un músico referente a la Danza de la Huaconada. El pueblo de “Mito” perteneció al distrito de “Aco” en el pasado, entonces probablemente la Danza de la Huaconada se bailaba en estos dos lugares (Mito y Aco).
03	Augusto Julcapari Paredes	Músico y Danzante	La Danza de la Huaconada le pertenece al pueblo de “Aco”, pero los Miteños



			consiguieron el apoyo necesario para que la UNESCO, lo declarara como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en el año 2010.
04	Manuel Paulino Chuquillanqui	Danzante	La Danza de la Huaconada pertenece a “Aco”, porque los músicos son aquenses, las orquestas son de “Aco”. En mito no hay músico sobre la huaconada.
05	Faustino Rolando Aguilar Meza	Danzante	Según nuestros ancestros, la Danza de la Huaconada es de “Aco”, de allí proviene la música y sin música no se puede danzar. La Danza de la Huaconada nos genera autoridad, el deseo de obrar bien y justamente es lo que necesitamos en estos tiempos tan modernos.
06	Carlos Hugo Julcapari Centeno	Músico y Danzante	Mis padres me contaban de las controversias que se suscitaban entre “Aco y Mito” por la Danza de Huaconada. La Danza de la Huaconada castiga a los que comenten actos de inmoralidad u obran de manera indebida.
07	Jesús Chuquillanqui Inga	Artesano - Ceramista	Cualquier persona puede llegar a ser Huacón, siempre que sea poseedor de una conducta intachable.
08	Jorge Luis Chuquillanqui Inga	Danzante	La Danza de la Huaconada tiene su origen en el Dios “Apu Kon Ticse Wiracocha”, el cual es una deidad del mundo andino. La Danza de la Huaconada transmite valores como el orden social y las normas de convivencia pacífica.

## 4.2. Discusión

En lo que respecta a la Danza de la Huaconada, teniendo como lugar de origen al Distrito de “Aco”, se registra que el 70,5% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 220 personas, manifestaron pertenecer al género “Masculino”. Asimismo el 29,5% de los encuestados, estuvieron conformados por 92 personas, quienes manifestaron pertenecer al género “Femenino”. Todo este resultados es posible contrastar con lo afirmado por (UNESCO, 2010), quien dice que la Huaconada es una danza ceremonial que se realiza en la Ciudad de Mito, Provincia de Concepción, Andes Centrales de Perú. Durante los tres primeros días de enero de cada año, un grupo de enmascarados llamados Huacones realizan una serie de bailes coreográficos en el centro del pueblo. Asimismo (UNESCO, 2010) Continúa argumentando que solo los hombres con buenas obras e integridad moral pueden convertirse en Huacones. El baile se transmite de padres a hijos, y los vestidos y las máscaras son hereditarios.

Según el distrito de procedencia, se registra que el 100% de los encuestados, precisaron pertenecer al Distrito de “Aco”, los mismos que estuvieron conformados por 312 personas. Para contrastar todo este resultado, (Maldonado, 2011), nos dice que para los Miteños, “Mito es el corazón de la Huaconada, y la Huaconada es el corazón de Mito.” Y tenían razón. También se baila en pueblos vecinos como Aco, Matahuasi y Concepción, pero el baile en Mito era diferente y más importante. Muchos jóvenes de otras ciudades llegan a Mito con un sentimiento único.

Respecto al estado civil de los encuestados, esta registra que el 69,87% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 218 personas, manifestaron estar "Casados". De otra manera el 30,13% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 94 personas, manifestaron estar "Solteros". Para discutir todos estos resultados, (Maldonado, 2011), precisó que un viejo representante de los Huacones dijo: "Sí, somos muy extremos, según las viejas costumbres, solo se les permite bailar a partir de los treinta años, casados y respetados, pero tratamos de que la cantidad de cambios no afecte la integridad del baile." Desde una edad temprana, aprendimos este hábito.

De acuerdo a los grupos etarios de los encuestados, se consigna que el 25,96% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 81 personas, manifestaron pertenecer al grupo etario de "20 a 25 años de edad". El 25,32% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 79 personas, precisaron pertenecer al grupo etario de "Más de 40 años de edad". El 21,15% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 66 personas, argumentaron pertenecer al grupo etario de "25 a 30 años de edad". El 14,10% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 44 personas, sostuvieron pertenecer al grupo etario de "35 a 40 años de edad". Para discutir toda esta parte de los resultados, (Maldonado, 2011) nos dice que, un viejo representante de los Huacones dijo: "Sí, somos muy extremos, según las viejas costumbres, solo se les permite bailar a partir de los treinta años, casados y respetados,

pero tratamos de que la cantidad de cambios no afecte la integridad del baile." Desde una edad temprana, aprendimos este hábito.

Respecto al Distrito de "Aco", como centro de origen de la Danza de la Huaconada, se ha logrado registrar que el 7,69% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 24 personas, precisaron "De acuerdo". Asimismo el 92,31% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 288 personas, precisaron "Totalmente de acuerdo". Según el profesor Manuel Martínez Paz, docente de la Institución Educativa "Claretiano", del Distrito de Aco, durante una entrevista realizada por el autor de la presente investigación, precisó que el origen de la Danza de la Huaconada, es un tema muy candente, un tema muy espinoso, concretamente manifestó lo siguiente: El distrito de "Mito", antiguamente perteneció a la Provincia de Jauja, posteriormente se crea la Provincia de Concepción y con ello "Mito" pasa a pertenecer a esta nueva provincia y con ello "Aco", comienza a figurar como un anexo de "Mito". Posteriormente muchos años después "Aco", pasaría a convertirse en un Distrito y con ello comienza a tener autonomía política. Entonces diremos que antes de esto, nosotros pertenecíamos a "Mito", entonces probablemente la Danza de la Huaconada se bailaba en estos dos lugares (Mito y Aco). Entonces para hacer estudios más profundos se ha tenido una serie de reuniones de carácter cultural con estudiantes y profesionales de "Mito", para poder analizar esta polémica respecto al origen de la Danza de la Huaconada, producto de este ir y devenir en averiguaciones e investigaciones hemos

llegado a la conclusión de que la Huaconada es una manifestación folclórica, tampoco podría decirte en qué fecha se inició tanto en “Mito” como en “Aco”. Pero hay cinco puntos básicos esenciales por la cual podríamos nosotros justificar de que la Danza de la Huaconada nació o su origen se remonta al “Centro Poblado de Aco”, si nos preguntáramos ¿Porque?, las respuestas serían las siguientes:

- a) ¿Primero se da la música o primero se da la danza?, la respuesta es “la música” porque sin música no bailamos, entonces diremos que en Mito no vas a encontrar un músico referente a la Danza de la Huaconada, si hubo un paladín de la música clásica incluso fue director de la sinfónica en Europa Óscar Vadillo que es Miteño, pero estamos hablando de la música folclórica específicamente de la música de la Huaconada. Aquí en Aco la música folclórica tiene una trayectoria milenaria por ejemplo hubieron músicos excelentes de gran linaje que han hecho historia, por ejemplo tenemos al señor José Aguilar Damián que fue el fundador de la banda de músicos “Sinfonía Junín” que está declarada como Patrimonio Cultural de la Nación.
- b) Don Mariano un gran músico, Don Teodoro Chuquillanqui otro músico ya antiguo y este músico ha dejado a sus hijos, a sus nietos esta herencia de la música folclórica específicamente de la Huaconada, su hijo que se llamaba Rutilio Chuquillanqui, que también fue un buen músico ahora él ya fallecido desde hace 6 años, dejó a su hijo que es Jorge “koki” Chuquillanqui que es actual director de la Orquesta Sinfonía Aquense, que es de aquí de Aco, es un joven músico reconocido en el valle del

Mantaro con la música folclórica. Jorge Chuquillanqui obtuvo las notas en pentagrama de la Danza de la Huaconada, esto es un orgullo para el Distrito de Aco. ¿Entonces diremos si en Mito no existe orquestas?, ¿Cómo es que ellos bailaban la huaconada?, este es uno de los tantos puntos que se debatió en “Mito”.

- c) Ahora, otro punto que se abordó, es que “Mito” es una ciudad, es una villa de origen español, llegan los españoles al majestuoso Valle del Mantaro conquistan varios pueblos y se quedan en Mito. Por ello diremos que los Miteños tienen un rasgo español, en cambio el pueblo de Aco es de linaje netamente Huanca.
- d) Otro punto que se abordó es la vestimenta del Huacón. En “Aco” la vestimenta del Huacón es de lana, una materia prima muy usada por los acoenses para elaborar sus prendas de vestir, en cambio en Mito, el Huacón suele usar las frazadas “tigres”, como parte de su indumentaria.
- e) Otro punto es, el lenguaje de la música para la Danza de la Huaconada que es quechua. En cambio en Mito, no son quechua hablantes.

Respecto al Distrito de “Mito”, como centro de origen de la Danza de la Huaconada, esta registra que el 87,18% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 272 personas, precisaron “Totalmente en desacuerdo”. Mientras el 12,82% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 40 personas, precisaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. Según Barraza, S. (2009), la ciudad de “Mito”, como tantas otras que conforman el territorio andino, es heredera de un invaluable

patrimonio cultural que se expresa cada año en la Huaconada; Los tan esperados primeros días de enero se convirtieron no sólo en un marco temporal de celebración y espectáculo, sino también en un período de fortalecimiento de la identidad local que alimenta la historia de la ciudad.

Respecto a la Danza de la Huaconada y su ancestral modo de justicia que premia a los hombres de integridad moral y castiga a las autoridades y personas que han cometido actos de inmoralidad, se registra que el 5,77% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 18 personas, precisaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. Mientras el 69,55% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 217 personas, precisaron “De acuerdo”. Asimismo el 24,68% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 77 personas, precisaron “Totalmente de acuerdo”. Para contrastar esta afirmación (UNESCO, 2010), precisa que sólo los hombres de buena conducta e integridad moral podían ser Huacones. El baile se transmitía de padres a hijos, y los vestidos y las máscaras eran hereditarios. Según Good, N. y Herrera, K. (2011) Aseguran que la Huaconada es una danza de gran trascendencia social y moral. Cuyo camino depende de nuestra historia cultural en la región andina. Huacón, la figura central de esta majestuosa danza, es hoy una poderosa autoridad capaz de llamar la atención y castigar a quienes actúan inmoralmente. Es el alcalde o Varayoc, a quien los residentes muestran lealtad y respeto.

En lo que concierne a que solo pueden ser Huacones los hombres de buena conducta e integridad moral, se consigna que el 8,33% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 26 personas, precisaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. Asimismo el 78,53% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 245 personas, precisaron “De acuerdo”. Por otro lado el 13,14% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 41 personas, precisaron “Totalmente de acuerdo”. Durante una entrevista realizada por el autor de la presente investigación al Ing. Tomás Martínez Meza, alcalde del Distrito de Aco, precisó que Algunas mujeres bailan la Huaconada, pero en la Festividad oficial, solo está permitido a los varones, debido a la tradición. Asimismo (UNESCO, 2010), argumenta que sólo los hombres de buena conducta e integridad moral podían ser Huacones.

En lo que respecta a que la Danza de la Huaconada solo se transmite de padres a hijos, se afirma que el 20,19% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 63 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. Mientras el 15,71% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 49 personas, precisaron “De acuerdo”. Por otro lado el 64,1% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 200 personas, precisaron “Totalmente de acuerdo”. Según (UNESCO, 2010) la Huaconada es una mezcla de muchos elementos andinos y españoles, que también contiene nuevos elementos contemporáneos. Solo las personas con buen comportamiento pueden convertirse en Huacones.



Tradicionalmente, este baile se transmitía de padres a hijos, y los disfraces y las máscaras eran hereditarios.

La Danza de la Huaconada es una expresión cultural con raíces pre incas, que tiene como eje principal la integridad moral, al respecto se registra que el 4,49% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 14 personas, manifestaron “Totalmente en desacuerdo”. Asimismo el 12,18% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 38 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. De igual modo el 19,23% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 60 personas, manifestaron “De acuerdo”. Por otro lado el 64,1 % de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 200 personas, precisaron “Totalmente de acuerdo. Para realizar un contraste citamos a Muñoz, A. (2011), en la cual afirma que alrededor de 1653, el jesuita Bernabé Cobo menciona la danza del Huacón como una de las danzas andinas más populares, en la que un grupo de encapuchados se unía a la danza y realizaba un antiguo ritual registrado entre los pueblos indígenas de la región andina. Originario de Lima desde el siglo XVII, donde el uso ceremonial de máscaras de piel y hueso para los muertos es probablemente el origen del Huacón y las máscaras de madera que aquí se utilizan. La información más antigua y detallada sobre esta costumbre proviene de los manuscritos quechua en Huarochirí, recopilados hacia 1608 por el extirpador de idolatrías Francisco de Ávila.

La Huaconada representa la Ley y la justicia que proviene del Dios andino Apu Kon Ticse Wiracocha, al respecto se ha registrado que el 5,77% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 18 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. Asimismo el 11,22% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 35 personas, manifestaron “De acuerdo”. Por otro lado el 83,01% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 259 personas, precisaron “Totalmente de acuerdo”. Para contrastar esta afirmación mencionamos a Muñoz, A. (2011) quien a su vez, es citado por la versión número 20 de la “Revista Puente” del Colegio de Ingenieros del Perú, En el que señala que la Máscara de la Huaconada, de más de 2500 años, encontrada en buen estado y majestuosa en el Distrito de Mito, Provincia de Concepción, Región Junín, parece ser una de las primeras máscaras que hemos recogido de nuestra historia. Uno de los pilares principales es el quechua Huaccon (con dos "cc") que significa enmascarado, según el vocabulario del padre Diego González Holguín. Las leyendas de Huacón fueron recopiladas por el Padre Villar Córdova en Huarochirí. El nombre Huacón se deriva de "Kon", la deidad panandina, conocida como Apu Kon Tikse Wiracocha. La máscara es el principal uniforme de esta danza, pues sin ella no tendría sentido.

Durante una ceremonia mítica, el alcalde distrital de Aco, renuncia a su autoridad para entregársela a los Huacones durante los 3 días que dura la festividad de la Huaconada, al respecto se registró que el 5,45% de los

encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 17 personas, manifestaron “En desacuerdo”. Asimismo el 8,65% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 27 personas, manifestaron “De acuerdo”. Mientras tanto, el 85.9% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 268 personas, precisaron “Totalmente de acuerdo”. Para contrastar esta afirmación (Maldonado, 2011) Afirma que Huacón es el único protagonista del baile y la fiesta. Según relatos orales, era el representante del Dios Kon, era sacerdote del Consejo de los Sabios Ancianos y durante la fiesta era llamado Señor Alcalde porque representaba a la máxima autoridad del pueblo en ese momento.

Durante la festividad, los Huacones salen a las calles a tomar cuenta de la conducta de los habitantes. Al respecto la encuesta registró que el 5,13% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 16 personas, manifestaron “En desacuerdo”. Mientras el 6,41% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 20 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. Por otro lado el 3,85% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 12 personas, manifestaron “De acuerdo”. Asimismo el 84,62% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 264 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”. Según Muñoz, A. (2011) para los extranjeros, es extraño que durante estos tres días los Huacones, también conocidos como Alcaldes, mientras transcurre la fiesta, castiguen a quienes cometen malas acciones durante el año como abusos, corrupción, robos, amores ajenos, etc. Tal es

así que, al acercarse esta festividad, muchos delincuentes huyen de la ciudad para evitar el castigo, y cuando esto sucede, los Huacones azotan las puertas y paredes de la casa del prófugo.

Sobre las controversias entre el Distrito de Mito y Aco sobre la propiedad de la Danza de la Huaconada, precisamos que el 3,85% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 12 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. Asimismo el 7,05% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 22 personas, manifestaron “De acuerdo”. Por otro lado el 89,1% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 278 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”. Según Carlos Julcapari Centeno, músico y Huacón, precisa que sus padres le contaban sobre las controversias que se suscitaban entre “Aco y Mito” por la Danza de Huaconada. Indudablemente, la Danza de la Huaconada pertenece a “Aco”, porque “Mito” no tiene músicos, “Aco” siempre los ha tenido, es importante aclarar que para bailar necesitas música, sin música no hay baile.

El origen de la controversia entre los Distritos de Mito y Aco, sobre la propiedad de la Danza de la Huaconada se debe a que Aco en el Pasado fue un anexo del Distrito de Mito, sobre esta premisa se obtuvo por resultado, que el 5,77% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 18 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. Asimismo el 78,85% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por

246 personas, manifestaron “De acuerdo”. Por otro lado el 15,38% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 48 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”. Según el profesor Manuel Martínez Paz, docente de la Institución Educativa Claretiano, del Distrito de Aco, durante una entrevista realizada por el autor de la presente investigación, precisó que el origen de la Danza de la Huaconada, es un tema muy candente, un tema muy espinoso concretamente te voy a decir esto: El distrito de “Mito”, antiguamente perteneció a la Provincia de Jauja, posteriormente se crea la Provincia de Concepción y con ello “Mito” pasa a pertenecer a esta nueva provincia y con ello “Aco”, comienza a figurar como un anexo de “Mito”. Posteriormente muchos años después “Aco”, pasaría a convertirse en un Distrito y con ello comienza a tener autonomía política. Entonces diremos que antes de esto, nosotros pertenecíamos a “Mito”, entonces probablemente la Danza de la Huaconada se bailaba en estos dos lugares (Mito y Aco).

En el año 2010 la Danza de la Huaconada fue proclamada por la UNESCO cómo "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" en beneficio del Distrito de Mito. Al respecto el 6,73% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 21 personas, manifestaron “Totalmente en desacuerdo”. Asimismo el 92,31% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 288 personas, manifestaron “En desacuerdo”. Por otro lado el 0,96% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 3 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en

desacuerdo”. Según (UNESCO, 2010) Incluida en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2010. La huaconada es una danza ceremonial que se realiza en la Ciudad de Mito, en la Provincia de Concepción, ubicada en los Andes Centrales del Perú. Los Huacones representan a los ancianos del pueblo y se convierten en la máxima autoridad de la ciudad durante la Fiesta de la Huaconada.

Respecto a la disponibilidad de tiempo que posee el encuestado durante la festividad para presenciar la Danza de la Huaconada, se logró registrar que el 4,81% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 15 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. Asimismo el 24,68% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 77 personas, manifestaron “De acuerdo”. Por otro lado el 70,51% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 220 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”. Según una publicación realizada por el Congreso de la República del Perú, precisa lo siguiente: La danza de la Huaconada fue reconocida como patrimonio cultural de la humanidad en el año 2010. Esta es una actividad que se realiza en los primeros días de cada año y reúne a miles de visitantes y locales para disfrutar de esta forma de arte, que es muy importante para esta región.

Respecto al seguimiento que hacen los encuestados a la trayectoria de los Huacones, se consigna que el 5,13% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 16 personas, manifestaron “En desacuerdo”.

Asimismo el 4,17% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 13 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. Por otro lado el 90,71% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 283 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”. Como contraste a esta afirmación podemos mencionar a Barraza, S. (2009) entre los movimientos que ejecutan los Huacones, el público no puede dejar de preguntarse sobre el origen de esta danza así como sobre las misteriosas identidades de estos personajes, y lamentablemente la respuesta a estas dos preguntas solo ha sido revelada con mucha superficialidad y comprensión imprecisa de la historia de La Huaconada. Como ocurre con muchas otras danzas andinas tradicionales, los estudiosos no están interesados en analizar los orígenes de esta expresión cultural y centran todas sus energías en la descripción e interpretación etnográfica. Por ello, el análisis de los fenómenos históricos y sociales se ha truncado para estudiar su impacto social actual.

En cuanto al seguimiento que hacen los encuestados sobre la trayectoria de los músicos de la Danza de la Huaconada, se consigna que el 7,69% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 24 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. Asimismo el 12,82% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 40 personas, manifestaron “De acuerdo”. Mientras el 79,49% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 248 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”. Para contrastar esta parte de la encuesta

(Enciclopedia Concepto, 2021), explica que la danza es un arte basado en la expresión física, muchas veces acompañada de música. Es una de las formas más antiguas de expresión humana que puede tener fines artísticos, recreativos o religiosos. También se conoce como "lenguaje corporal" y utiliza una secuencia rítmica de movimientos corporales al ritmo de la música. También se entiende como una expresión de sentimientos.

Cuando se preguntó a los encuestados, si comparten los valores que transmite la Danza de la Huaconada, ellos precisaron que el 3,21% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 10 personas, manifestaron "Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo". Mientras el 96,79% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 302 personas, manifestaron "Totalmente de acuerdo". Según (UNESCO, 2003), señaló que la tradición incluye la transmisión de hechos históricos ocurridos en un determinado lugar de generación en generación y elementos sociales y culturales ocurridos en el mismo lugar. Entre ellos se encuentran las costumbres, valores y formas en que la sociedad se expresa en forma de arte para transmitir a las generaciones futuras en forma tradicional.

Las nuevas generaciones se sienten integradas a la Danza de la Huaconada, para afirmar ello se consigna el siguiente resultado: El 4,49% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 14 personas, manifestaron "Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo". Mientras el 95,51% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 298 personas,



manifestaron “Totalmente de acuerdo”. (UNESCO, 2010) afirma que hay dos tipos de Huacón que participan en el baile: Los adultos visten trajes tradicionales y máscaras intrincadamente talladas para mostrar respeto y miedo, y los jóvenes se visten con ropas coloridas y usan una máscara para mostrar respeto, miedo, tristeza o ridículo. En la danza de la huaconada, los jóvenes realizan una serie de pasos de baile que están estrictamente limitados a las personas mayores que, debido a su edad, tienen más libertad para improvisar ciertos pasos.

Los encuestados se sienten orgullosos de haber nacido en el Distrito de Aco y como prueba de ello, el 0,96% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 3 personas, manifestaron “En desacuerdo”. Asimismo el 0,32% de los encuestados, el mismo que estuvo conformado por 1 persona, manifestó “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. Por otro lado el 38,78% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 121 personas, manifestaron “De acuerdo”. Asimismo el 59,94% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 187 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”. Según el profesor Manuel Martínez Paz, docente de la Institución Educativa Claretiano, del Distrito de Aco, durante una entrevista realizada por el autor de la presente investigación, precisó: Aquellos hijos del Distrito de Aco que aman a su tierra, su pueblo, su clase también aman a su folclor, yo empecé a bailar desde los 11 años en “Aco” y en “Mito”. Pero empecé a bailar en “Mito” porque mi padre era Miteño, he tenido que batallar con muchas dificultades porque yo nací en

“Aco”, pero me siento orgulloso de haber nacido en “Aco” porque siempre la persona debe amar sus orígenes, no debe olvidar sus raíces y como tal yo quiero a mi querido “Aco”. Hay querer a nuestra tierra, amar sus costumbres su gastronomía y recordar esos momentos es maravilloso. ¿Por qué bailar mi Huaconada el 6 de enero?, bailas porque te gusta, te nace, porque no puedes dejar de bailar, sientes felicidad, alegría, gozo, es parte de mi vida esta danza. A mí me gusta mucho este folclor.

Los encuestados precisaron mayoritariamente que existe una participación conjunta por parte de la comunidad hacia la festividad de la Danza de la Huaconada, para lo cual, se precisa que el 22,76% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 71 personas, manifestaron “Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo”. Por otro lado el 77,24% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 241 personas, manifestaron “De acuerdo”. Damián, L. (2020) afirma que la danza tiene un carácter integrador que ayuda a la sociedad a construirse con su propia identidad, y que se refuerza con otras formas de comunicación que contribuyen a la formación de una identidad positiva, crean respeto por sí mismos y potencian la pertenencia a la cultura local. La Comunicación para el Desarrollo se muestra aquí en su expresión concreta a través de la danza, la construcción de identidad, la creación de vínculos y la contribución a mejorar la calidad de vida y la autoestima de un grupo de personas.

Mayoritariamente, los encuestados precisaron que la Danza de la Huaconada promueve el espíritu de apoyo mutuo en la comunidad, para lo cual se afirma que el 2,24% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 7 personas, manifestaron “De acuerdo”. Asimismo el 97,76% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 305 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”. Pérez, J. (2020) afirma que la consolidación del territorio a través de la danza va más allá de las relaciones con el otro y el movimiento físico, sino que más allá, en gran medida por sus percepciones del mundo y de la vida, este se transmite de generación en generación, de pueblos pueblo, de comunidad a comunidad en el tiempo y el espacio, se crean como plataformas importantes que resaltan la construcción social, la identidad y el territorio de una comunidad en particular, como fue el caso de las comunidades afros o las comunidades campesinas.

Según los encuestados, la danza de la Huaconada promueve la interacción social entre los aquenses dentro y fuera del Distrito de Aco, para esta afirmación se ha registrado lo siguiente: El 11,22% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 35 personas, manifestaron “De acuerdo”. Mientras el 88,78% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 277 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”. Pérez, J. (2020), afirma que el modelo social es principalmente el resultado de interacciones entre personas con intereses similares, pero que tal interacción no puede crearse sin el espacio físico para la asignación de

identidades. Es así como se encuentran las regiones, lo que juega un papel importante en la construcción de la identidad.

El Distrito de Aco se caracteriza por ser un pueblo de campesinos y alfareros, no es un pueblo que atrae turistas por el momento, durante la Festividad de la Danza de la Huaconada, los visitantes suelen caracterizarse por ser lugareños que residen en el extranjero, en Lima u otras partes del Perú, así como amigos de los residentes locales quienes encuentran una valiosa oportunidad para romper la monotonía a sus actividades cotidianas. La mayoría de los encuestados afirman que la Danza de la Huaconada atrae el interés de visitantes (familiares, amigos de residentes) hacia el Distrito de Aco y como evidencia tenemos que el 7,05% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 22 personas, manifestaron “De acuerdo”. Mientras el 92,95% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 290 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”. Según (Riveros, s/f) afirmó para la Revista Bitácora que como es costumbre el primer día de cada año, el Distrito de Mito de la Provincia de Concepción es uno de los lugares más visitados porque una de sus danzas proclama a un pequeño pueblo de la margen derecha del río Mantaro a disfrutar de un espectáculo cultural que revela los secretos de nuestros ancestros. Pero además de impresionarnos con la singularidad de este baile de “La Huaconada”, debemos sorprendernos con lo que tiene para ofrecernos y su simbolismo, el legado de los antiguos Wankas.

La totalidad de los encuestados precisaron que la Danza de la Huaconada se enseña en las instituciones educativas del Distrito de Aco para desarrollar la identidad local y como prueba de ello tenemos que, el 13,14% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 41 personas, manifestaron “De acuerdo”. Mientras el 86,86% de los encuestados, los mismos que estuvieron conformados por 271 personas, manifestaron “Totalmente de acuerdo”. Según (UNESCO, 2011) La dimensión educativa examina la relación entre educación, cultura y desarrollo humano a través de competencias integradas para la educación, valores interculturales, diversidad cultural y creatividad, y oportunidades educativas para la formación laboral en el campo de la cultura.

## **V.- CONCLUSIONES**

La Danza de la Huaconada, es una expresión folclórica de la cultura Wanka, se concentra hasta el momento en varios distritos de la provincia de Concepción, perteneciente a la provincia de Junín, y se distingue por su valor simbólico y la usanza que se distribuye como signo del pueblo de Mito, Aco, Matahuasi, entre otros, reconocido por la UNESCO y declarado sucesivamente como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2010, para el Distrito de Mito.

Anteriormente, la Danza de la Huaconada fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación por Perú, que desde el año 2003, mediante Resolución Directiva Nacional N° 925, de fecha 23 de diciembre de 2003, ha fortalecido la práctica con más requisitos de participación y difusión, pero también con salvaguarda.

Se concluye con lo siguiente:

- Etnográficamente, los residentes del Distrito de Aco creen firmemente que el origen de la Danza Huaconada se remonta a “Aco”, pero las preguntas históricas sobre el origen de esta antigua danza y sobre los misteriosos personajes, llamados Huacones, continuarán y la respuesta a este hermoso arte solo puede ser revelado mediante la realización de una investigación histórica, arqueológica y geográfica exhaustiva, porque el origen aún se revela tan superficialmente, como ocurre con muchas otras danzas andinas en el territorio del Perú, los estudiosos no han investigado los orígenes de

esta expresión cultural han centrado todas sus energías en modelar, describir y explicar la etnografía de la Danza de la Huaconada.

- Se Identificó la percepción social sobre el origen de la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco, de la siguiente manera: Los pobladores del Distrito de Aco participan de manera conjunta todos los años en la organización y participación por la festividad de la Danza de la Huaconada. De igual manera esta festividad por la Danza de la Huaconada ha fomentado en ellos el espíritu de apoyo mutuo, se puede describir que esta clase de apoyo no solo concierne cada vez que se celebra la festividad de la Huaconada sino en el acontecer diario, aquello no tendría que causar asombro, porque en la mayoría de las comunidades andinas de otras partes del territorio peruano, incluido el pueblo de Aco, existe una filosofía ancestral llamada Ayni (Solidaridad, Reciprocidad, Apoyo Mutuo), el cual se puede presenciar en las labores del campo, en la construcción de viviendas, en las festividades, en la salud e incluso en los momentos de duelo por la pérdida irreparable de algún ser querido. De igual manera la Danza de la Huaconada es un hito bastante sólido que promueve la interacción social de los Aquenses dentro y fuera de la tierra que los vio nacer, es tanto así que durante la festividad de la Danza de la Huaconada los Aquenses que residen en el extranjero, en Lima o en otras partes del Perú se dan tiempo para visitar la tierra de la cual se sienten muy orgullosos. Asimismo esta festividad atrae el interés de los visitantes, es importante aclarar que estos visitantes no son turistas, sino son Aquenses

que residen en otras partes y cada vez que visitan el pueblo lo hacen acompañados de familiares, amigos, etc. Asimismo los residentes locales se encuentran bastante satisfechos con la enseñanza de la Danza de la Huaconada que se desarrolla en las instituciones educativas del Distrito de Aco. Continuando con esta parte de la conclusión, podemos afirmar que los Aquenses amantes de la Danza de la Huaconada, junto a sus artistas (Danzantes y artesanos) reconocen que existe ciertas controversias, pero no conflictos, y como prueba de ello están las entrevistas a un grupo de folcloristas bastante representativos del pueblo de Aco, en la cual explican las razones de dicha controversia. Por otro lado los pobladores de Aco, precisan mayoritariamente que la Danza de la Huaconada es de Aco y el contexto político administrativo de carácter territorial del pasado, en la cual el pueblo de Aco fue un anexo del Distrito de Mito, creó las condiciones para que la Danza de la Huaconada se empezara a bailar en Aco y en Mito, con el transcurrir del tiempo Aco se convierte en un distrito, empieza a tener autonomía política y para ello la Danza ya se bailaba en estos dos lugares, Las razones para esta afirmación la precisan los folcloristas entrevistados como parte de este trabajo de investigación. Finalmente el 95,83% de los residentes locales precisaron estar “Totalmente en desacuerdo”, cuando se enteraron que la UNESCO, declaró a la Huaconada de Mito como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

- Se distinguió la percepción afectiva sobre la etnografía de la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco, de la siguiente manera:



Los pobladores de este distrito, precisaron que organizan sus deberes, de tal manera que siempre logran disponer de una parte de su tiempo para disfrutar presenciando la festividad de la Danza de la Huaconada, y como evidencia de ello tenemos que para la festividad de la Danza de la Huaconada, acontece el arribo de Aquenses que residen en el extranjero, en Lima u otras partes del territorio peruano, de esta manera damos crédito de que los Aquenses siempre disponen de una parte de su tiempo para presenciar la festividad por la Danza de la Huaconada. Asimismo los pobladores precisaron que siempre hacen seguimiento a los Huacones, para observar muy de cerca su conducta intachable, esto se facilita debido a que Según el INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática) el Distrito de Aco, posee 1642 habitantes, es muy fuerte la afirmación entre los Aquenses que el “Huacón no se disfraza” sino el “Huacón se viste”, ¿Qué significa esta afirmación?, esto significa que, quien es Huacón, es Huacón las 24 horas del día, los 7 días de la semana y los 365 días del año. De igual modo los pobladores precisaron que siempre hacen seguimiento a la trayectoria de los músicos, aquí en Aco la música folclórica tiene una trayectoria milenaria por ejemplo hubieron músicos excelentes de gran linaje que han hecho historia, por ejemplo tenemos al señor José Aguilar Damián que fue el fundador de la banda de músicos “Sinfonía Junín” que está declarada como Patrimonio Cultural de la Nación. Asimismo los pobladores precisaron practicar o compartir los valores que transmite la Danza de la Huaconada, en tiempos en que la lucha contra la corrupción se ha convertido en una cruzada que involucra a varios sectores cobra mucha

importancia los valores que comparte la Danza de la Huaconada para los Aquenses. Asimismo los pobladores asintieron sentirse satisfechos con el desempeño de las nuevas generaciones frente a la Danza de la Huaconada, la juventud Aquense ha tomado con beneplácito la tradición de la Huaconada y como prueba de ello tenemos este trabajo de investigación, en la cual, el autor de la presente, tiene un vínculo familiar con el pueblo de Aco y se siente integrado a la tradición de la Danza de la Huaconada desde que tiene uso de razón. Sumado a ello los pobladores encuestados manifestaron sentirse orgullosos con la tierra que los vio nacer, entonces se puede precisar que el sentido de pertenencia que tienen los Aquenses es altamente significativo. Continuando con esta parte de la conclusión, los residentes de Aco, precisaron categóricamente que la Danza de la Huaconada es originaria del Distrito de Aco, algo que utilizan como respaldo los Aquenses para aseverar esta afirmación, es la música, ellos precisan que la música que acompaña a la Danza de la Huaconada es del grupo musical “Sinfonía Aquense”, grupo musical creado en Aco y por Aquenses. Por otro lado los residentes del pueblo de Aco, también precisaron mayoritariamente que la Danza de la Huaconada no es originaria del Distrito de Mito, durante una entrevista realizada por el autor de la presente investigación al profesor “Manuel Martínez Paz”, en la cual precisa lo siguiente: *¿Primero se da la música o primero se da la danza?, la respuesta es “la música” porque sin música no bailamos, entonces diremos que en la historia de Mito no vas a encontrar un músico referente a la Danza de la Huaconada, si hubo un paladín de la música clásica incluso*

*fue director de la sinfónica en Europa, me refiero a Óscar Vadillo que es Miteño, pero estamos hablando de la música folclórica específicamente de la música de la Huaconada.* Don mariano un gran músico, Don Teodoro Chuquillanqui otro músico ya antiguo y este músico ha dejado a sus hijos, a sus nietos esta herencia de la música folclórica específicamente la música de la Danza de la Huaconada, su hijo que se llamaba Rutilio Chuquillanqui, que también fue un buen músico ahora él ya fallecido desde hace 6 años, dejó a su hijo que es Jorge “koki” Chuquillanqui que es actual director de la Orquesta Sinfonía Aquense, que es de aquí de Aco, es un joven músico reconocido en el valle del Mantaro con la música folclórica. Jorge Chuquillanqui obtuvo las notas en pentagrama de la Danza de la Huaconada, esto es un orgullo para el Distrito de Aco. ¿Entonces diremos si en Mito no existieron orquestas en el pasado?, ¿Cómo es que ellos bailaban la Huaconada?, porque para bailar se necesita música, si no existe la música, tampoco existe la Danza, este es uno de los tantos puntos que se debatió durante una reunión en “Mito”. Asimismo los pobladores de Aco respondieron mayoritariamente que la Danza Huaconada, si representa un ancestral modo de justicia que premia a los hombres de integridad moral y castiga a las autoridades y personas que han cometido actos de inmoralidad. A continuación los encuestados precisaron mayoritariamente que solo los varones de buena conducta e integridad moral, pueden ser Huacones, es muy fuerte la afirmación entre los Aquenses que el “Huacón no se disfraza” sino el “Huacón se viste”, ¿Qué significa esta afirmación?, esto significa que, quien es Huacón, es Huacón las 24 horas del día, los 7

días de la semana y los 365 días del año. Continuando con esta parte de la conclusión, los pobladores locales precisaron que todavía la Danza de la Huaconada se transmite de padres a hijos, aunque en los últimos tiempos esta exigencia como parte de la tradición se ha flexibilizado, debido a que se requiere que la difusión de la Danza de la Huaconada tenga cada vez mayor alcance. De igual manera los residentes locales asintieron mayoritariamente que la Danza de la Huaconada es una expresión cultural con raíces pre Incas, teniendo como eje principal la integridad moral, que en el trayecto hasta nuestros días se ha ido retroalimentando como ocurre normalmente con cualquier patrimonio cultural, esa es la razón por la cual esta Danza en pleno siglo XXI podemos visualizar rasgos pre Incas, coloniales y contemporáneos. Continuando con esta parte de la conclusión, los Aquenses precisaron que la Danza de la Huaconada representa la Ley y la justicia que proviene del Dios andino Apu Kon Ticse Wiracocha, Según Muñoz, A. (2011) el nombre Huacón se deriva de "Kun", la deidad andina, conocida como Apu kon Tikse Wiracocha, la máscara es el principal traje ceremonial de esta danza, pues sin ella no tendría mucho significado, el mismo Muñoz, A. (2011) precisa que el profesor Simeón Orellana escribió en su libro La Danza de los Sacerdotes del Dios kon lo siguiente: "Creemos firmemente que la máscara del Huacón permite una investigación especial; pues en ella está la clave que abre el mundo intelectual de la Danza de la Huaconada, es necesario trabajar en la vestimenta preincaica y prehispánica para comprender las actitudes indígenas". De otro modo los pobladores del Distrito de Aco precisaron que, en una ceremonia mítica, el

alcalde distrital de Aco, renuncia a su autoridad para entregársela a los Huacones durante los 3 días que dura la festividad de la Huaconada, según Good, N. y Herrera, K. (2011) Aseguran que la Huaconada es una danza de gran trascendencia social y moral. Cuyo camino depende de nuestra historia cultural en la región andina, el Huacón es la figura central de esta majestuosa danza, es hoy una poderosa autoridad capaz de llamar la atención y castigar a quienes actúan inmoralmente. Es el alcalde o Varayoc, a quien los residentes muestran lealtad y respeto. Finalmente de manera categórica, los Aquenses precisaron que durante la festividad, los Huacones salen a las calles a tomar cuenta de la conducta de los habitantes, según Según Muñoz, A. (2011) para los extranjeros, es extraño que durante estos tres días los Huacones, también conocidos como Alcaldes, mientras transcurre la fiesta, castiguen a quienes cometen malas acciones durante el año, tales como, abusos, corrupción, robos, amores ajenos, etc. Tal es así que, al acercarse esta festividad, muchos delincuentes huyen de la ciudad para evitar el castigo, y cuando esto sucede, los Huacones azotan las puertas y paredes de la casa del prófugo.

## VI.- RECOMENDACIONES

- a) Crear un reglamento en la cual se priorice, que solamente las personas que practican la moral sean Huacones. De esta manera se mantiene la esencia del Huacón.
- b) Investigar el origen verdadero del nombre de la Danza de la Huaconada.
- c) Desarrollar la investigación de carácter arqueológica en el Cerro “Coto Coto”, para conocer de manera más profunda la trayectoria del Huacón.
- d) Desarrollar investigación de carácter histórica sobre la Danza de la Huaconada y el Huacón.
- e) La Municipalidad Distrital de Aco, debe gestionar la creación de un museo sobre la Danza de la Huaconada.
- f) Promover a la Danza de la Huaconada como una atracción turística del Distrito de Aco.
- g) La Municipalidad Distrital de Aco debe crear las condiciones para desarrollar la investigación científica de parte del sector académico y en especial de las escuelas profesionales del turismo.
- h) La Municipalidad Distrital de Aco debe crear fuentes de información bibliográfica nutridas a través del conocimiento y experiencia de sus promotores culturales, intelectuales y artistas destacados.
- i) La Municipalidad Distrital de Aco, deberá llevar a cabo un convenio como alianza estratégica con la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas para desarrollar investigación de carácter etnográfica sobre la Danza de la Huaconada en el Distrito de Aco.

## VII.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. (2014). *Folclore, Etnografía, Etnología y Antropología*. Fondo Bernardo Estornés Lasa.  
<https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/folclore-etnografia-etnologia-y-antropologia/ar-152048/#>
- Aponte, G. (2019). *Las Danzas Folclóricas y su relación con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I ciclo de la Escuela Nacional de Folclor José María Arguedas – Lima, 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle «La Cantuta».  
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3923>.
- Barraza, S (2009). *Apuntes histórico-arqueológicos en torno a la danza del Huacón / Anthropologica*. Artículo.  
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropologica/article/view/1600>.
- Camposano, E. (2010) *Danza de tijeras y su relación con la identidad cultural del distrito de Virundo, provincia Grau - Apurímac 2010*. Tesis para obtener el Título de Licenciado.  
<http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/333>.
- Catacora, H. (2018). *Análisis de las dimensiones culturales UNESCO para el desarrollo turístico de la Festividad Virgen de la Candelaria de Puno 2017–2018*. Tesis Para Obtener El Grado de Doctor.  
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/3654>
- Chullo, E. (2020) *Danza costumbrista “Jauray” para el fortalecimiento de la identidad cultural del distrito de Macarí – Melgar*. Tesis para obtener el Título de Licenciado.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13908>.
- Damián, L. (2018) *La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca*. Tesis Para obtener el Título de Licenciado.  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/12314>.
- Enciclopedia Concepto. (2021). *Danza - Concepto, origen, características, elementos y tipos*. <https://concepto.de/danza/>
- Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (2013). *Etnografía: Donde nosotros también somos los otros. Ensayos y etnografías, 13*.  
<https://www.escuelafolklore.edu.pe/wp-content/uploads/2016/12/arariwa13.pdf>.

- Good, N. y Herrera, K. (2011). *Programa de Danzas Regionales y la Estabilidad de la Atención en Niños y Niñas de 5 Años de la IEE N° 376 Pio Pata – El Tambo*. Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.  
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2899/Good%20Vicharra%20-Herrera%20Mendoza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guiomar, A. y Melika, M. (2012). *Batería de Indicadores UNESCO en Cultura para el Desarrollo*. UNESCO.  
[http://www.lacult.unesco.org/docc/bateria\\_indicadores\\_UNESCO](http://www.lacult.unesco.org/docc/bateria_indicadores_UNESCO)
- Maldonado, P. (2011). *La honorabilidad del Huacón*. Archivo Revista Ideele.  
<https://revistaideele.com/ideele/content/la-honorabilidad-del-huac%C3%B3n>
- Martínez, C. (2020) *El turismo como herramienta de promoción cultural: el huaylarsh moderno y su promoción a través de eventos turísticos*. Tesis Para Obtener El Grado de Maestro. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/7176>.
- Mato, D. (2001). *Estudios Latinoamericanos sobre Cultura y Transformaciones Sociales en tiempo de Globalización*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Ministerio De La Cultura. (2017). *Guía sobre declaratorias de expresiones del patrimonio cultural inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación*. Patrimonio cultural inmaterial. [http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/Guia\\_2017](http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/Guia_2017).
- Montegudo, L. (2019) *Derecho a la identidad cultural de los ciudadanos peruanos que residen en la frontera Perú – Ecuador*. Tesis para obtener el Grado de Maestro. <http://repositorio.adp.edu.pe/handle/ADP/166>.
- Muñoz, A. (2011) *Huaconada de Mito Patrimonio de la Humanidad, Presencia del Dios Kon*. Revista Puente, ingeniería, sociedad y cultura. Colegio de Ingenieros del Perú. <https://www.cip.org.pe/publicaciones/2020/abril/revista-puente/puente>.
- Ordaz, E., y Tardío, M. (2014). *Festividad Niño Dulce Nombre de Jesús del Distrito de Huancavelica*. Universidad Nacional del Centro del Perú.  
<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/2104>.
- Pedro, I. (2016) *Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la región La Libertad para desarrollar un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo año 2016*. Tesis para obtener el Título de Licenciado.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/396>.
- Pérez, J. (2020) *Danza, cuerpo y territorio. De la individualidad a la colectividad: Fortalecimiento del territorio y creación de tejido social de Bogotá*. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/3031>.



- Porras, M. y Salazar, P. (2017) *Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi: La danza como medio de rescate de la identidad cultural*. Tesis para obtener el título de Licenciado.  
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3939>.
- Revista Caretas. (2021). *Hora de los Huacones*. Cultura.  
<https://caretas.pe/cultura/hora-de-los-huacones/>.
- Riveros, J. (2020). *El huacón y la huaconada*. Bitácora Revista.  
<https://www.bitacorarevista.com/el-huacon-y-la-huaconada/>.
- Rodríguez, C. (2013). *Costumbres y Tradiciones Indígenas y su Impacto en el Turismo de la Parroquia Salasaca*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Sánchez, F. (2012). *Una etnografía sobre el cambio en educación visto desde las tecnologías de la información y la comunicación*. Dialnet.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=134376>.
- UNESCO (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial*. París.  
<http://www.diversite-culturelle.qc.ca/fileadmin/documents/pdf/UNESCOesp.pdf>.
- UNESCO (2010) *UNESCO - La huaconada, danza ritual de Mito*. Patrimonio Cultural Inmaterial.  
<https://ich.unesco.org/es/RL/la-huaconada-danza-ritual-de-mito-00390>.
- UNESCO. (s. f.). *¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?*.  
<https://ich.unesco.org/doc/src/01851-Es>.
- Wolcott, H. (1985): "On ethnography intent", en *Educational Administration Quarterly*, XXI (3), 187-203. Disponible en: [Consultado: 1/4/2008].

## ANEXOS

### ANEXO I

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Dimensión	Indicador	
<p><b>General</b></p> <p>¿Cuál es la percepción sobre la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco?</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Identificar la percepción sobre la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco.</p>	<p><b>General</b></p> <p>La percepción sobre la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco es muy significativa.</p>	<p><b>Variable dependiente:</b> Danza</p>	<p>Etnografía</p>	<p>1. Distrito de Aco.</p> <p>2. Distrito de Mito.</p>	
<p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la percepción social sobre el origen de la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco?</li> <li>• ¿Cuál es la percepción afectiva sobre la etnografía de la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco?</li> </ul>	<p><b>Específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la percepción social sobre el origen de la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco.</li> <li>• Distinguir la percepción afectiva sobre la etnografía de la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco.</li> </ul>	<p><b>Específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción social sobre el origen de la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco es muy significativa.</li> <li>• La percepción afectiva sobre la etnografía de la Danza de la Huaconada en los pobladores del Distrito de Aco es muy significativa.</li> </ul>			<p>Origen</p>	<p>3. Justicia ancestral.</p> <p>4. Integridad moral.</p> <p>5. Herencia tradicional de padres a hijos.</p> <p>6. Raíces pre Incas.</p> <p>7. Justicia proveniente de una deidad andina.</p>
				<p><b>Variable independiente:</b> Percepción</p>		<p>Afectiva</p>
					<p>Social</p>	

Figura 28. Matriz de consistencia

## ANEXO II

### ENTREVISTA AL SEÑOR ALCALDE DEL DISTRITO DE ACO

<b>Nombre</b>	: Ing. Tomás Martínez Meza
<b>Ocupación</b>	: Alcalde
<b>Lugar de residencia</b>	: Distrito de Aco
<b>Lugar de origen</b>	: Distrito de Aco
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
1. ¿Cuál es el origen de la danza de la Huaconada?	<i>Es una danza autóctona del distrito de Aco, inicialmente se usaba la careta de arcilla, y el trabajo en arcilla es algo que caracteriza al pueblo de Aco, como bien se sabe Aco es un pueblo de alfareros.</i>
2. ¿La danza de la Huaconada pertenece al Distrito de Mito o Aco?, ¿Cuál es la situación real?	<i>Aco saldría ganando, todos sabemos que esta Danza es natural de "Aco". Incluso algunos Miteños lo han aseverado.</i>
3. ¿Qué sentimientos le genera esta danza?	<i>Es parte de nuestra identidad.</i>
4. ¿Considera que la Danza de la Huaconada forma parte de su identidad?	<i>Totalmente de acuerdo.</i>
5. ¿Qué valores transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Simboliza autoridad y respeto.</i>
6. ¿Por qué baila la Danza de la Huaconada?	<i>Porque es parte de Aco, tradición, cultura, es nuestra alma.</i>
7. ¿Qué mensaje le transmite la Danza de la Huaconada?	<i>A toda la población de "Aco", le transmite el mensaje de autoridad, respeto, valores morales.</i>
8. ¿Qué mensaje transmite la música de la Danza de la Huaconada?	<i>Alegría, felicidad, amistad, es un himno del pueblo de Aco.</i>
9. ¿Las normas de la organización de la festividad de la Huaconada son aceptadas y acatadas por todos los Huacones y los residentes del Distrito de Aco?	<i>Hasta cierto punto se sigue manteniendo la tradición, ya que los tiempos cambian. Y también tenemos que asegurar su permanencia en el tiempo.</i>
10. ¿Existe algún castigo por incumplir las normas de la Danza de la Huaconada?	<i>No existe.</i>
11. Si tuviera que nombrar tres elementos de la identidad de Aco ¿Cuáles serían?	<i>Estos serían: Alfarería, Huaconada y tunantada.</i>
12. ¿Cree que los niños y jóvenes	<i>Si, durante la festividad se puede ver</i>

<p>tienen interés por la Danza de la Huaconada? ¿Cómo evidencia ello?</p>	<p><i>danzantes de todas las edades, se puede decir que la continuidad de la danza está asegurada.</i></p>
<p>13. ¿Cuál es el rol de los familiares y amigos para la Danza de la Huaconada?</p>	<p><i>Apoyar al Huacón, en todo cuanto sea necesario para su participación de la festividad.</i></p>
<p>14. ¿Cómo un poblador de Aco puede llegar a ser Huacón?</p>	<p><i>Cualquier poblador que tenga una conducta honorable, puede ser Huacón.</i></p>
<p>15. ¿Cuál es el rol de la mujer Aquense frente a la danza de la Huaconada?</p>	<p><i>Algunas mujeres bailan la Huaconada, pero en la Festividad oficial, solo está permitido a los varones, debido a la tradición.</i></p>
<p>16. ¿Cuáles son los problemas que suelen presentarse frente a la realización de la Festividad por la Danza de la Huaconada?</p>	<p><i>En ocasiones se presentan algunos problemas con el financiamiento de la festividad, pero siempre se logra superar el impase. Los mayordomos son los responsables de conseguir el financiamiento y para ello recurren a amistades, familiares, aquenses que residen en otras partes del país o en el extranjero.</i></p>
<p>17. ¿Cuáles son las características emblemáticas de las vestimentas de la Danza de la Huaconada?</p>	<p><i>El típico traje del Huacón de "Aco", posee adornos de cintas de tela, el pañuelo que cubre la cabeza, la careta de arcilla y madera, la frazada tigre que es tradicional una corbata que sujeta la frazada un mandil que pueda poseer una expresión artística, el pantalón de montar un poco suelto, las medias con diseño multicolores, el zapato con grabados o bordados coloridos, la camisa que va al interior y el tronador o látigo.</i></p>

### ANEXO III

#### ENTREVISTAS A DISTINGUIDOS ARTISTAS FOLCLÓRICOS DE LA DANZA DE LA HUACONADA DEL DISTRITO DE ACO

<b>Entrevista 1</b>	
<b>Nombre</b>	: Manuel Martínez Paz
<b>Ocupación</b>	: Docente – Literatura; “IE. Claretiano”
<b>Lugar de residencia</b>	: Distrito de Aco
<b>Lugar de origen</b>	: Distrito de Aco
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
<p>1. ¿Cuál es el origen de la danza de la Huaconada?</p>	<p><i>Haciendo un análisis histórico acerca de la danza de la huaconada, puedo mencionarte que muchos estudiosos trataron de ubicar la fecha exacta cuando se originó esta danza ancestral, pero lastimosamente no hay una fecha bien definida, algunos investigadores precisan fechas distintas, pero no siempre están de acuerdo. La Danza de la Huaconada como manifestación cultural folclórica es antiquísima, no es de hace 30, 40 o 50 años atrás, Aproximadamente debe tener más de 400 a 500 años porque es una danza ancestral de nuestros tatarabuelos. Nuestros abuelos ancestrales ya cultivaban en este pueblo (Aco) esta maravillosa Danza de la Huaconada, mucha información de carácter histórico, se ha perdido dentro de la nación Huanca.</i></p> <p><i>Aco es una tierra milenaria que está ubicado en el corazón de la gran nación Huanca, una tierra de gran linaje que nuestros abuelos ancestrales supieron cultivar con mucho orgullo; antiguamente los moradores de “Aco” estuvieron ubicados principalmente, en la parte alta del cerro “Coto Coto”, en lo que hoy en día es el Centro Arqueológico de Coto; se ubicaron en esta parte alta por cuestiones estratégicas</i></p>

	<p><i>porque ellos siempre estaban combatiendo y estaban en la necesidad de poder defenderse del ataque de algún ejercito rival. Ahora por consiguiente proporcionarte una fecha exacta, sería incurrir en algún error.</i></p>
<p>2. ¿La danza de la Huaconada pertenece al Distrito de Mito o Aco?, ¿Cuál es la situación real?</p>	<p><i>Es un tema muy candente, un tema muy espinoso concretamente te voy a decir esto: El distrito de “Mito”, antiguamente perteneció a la Provincia de Jauja, posteriormente se crea la Provincia de Concepción y con ello “Mito” pasa a pertenecer a esta nueva provincia y con ello “Aco”, comienza a figurar como un anexo de “Mito”. Posteriormente muchos años después “Aco”, pasaría a convertirse en un Distrito y con ello comienza a tener autonomía política. Entonces diremos que antes de esto, nosotros pertenecíamos a “Mito”, entonces probablemente la Danza de la Huaconada se bailaba en estos dos lugares (Mito y Aco). Entonces para hacer estudios más profundos se ha tenido una serie de reuniones de carácter cultural con estudiantes y profesionales de “Mito”, para poder analizar esta polémica respecto al origen de la Danza de la Huaconada, producto de este ir y devenir en averiguaciones e investigaciones hemos llegado a la conclusión de que la Huaconada es una manifestación folclórica, tampoco podría decirte en qué fecha se inició tanto en “Mito” como en “Aco”. Pero hay cinco puntos básicos esenciales por la cual podríamos nosotros justificar de que la Danza de la Huaconada nació o su origen se remonta al “Centro Poblado de Aco”, si nos preguntamos ¿Porque?, las respuestas serían las siguientes:</i></p>

	<p>1. <i>¿Primero se da la música o primero se da la danza?, la respuesta es “la música” porque sin música no bailamos, entonces diremos que en la historia de Mito no vas a encontrar un músico referente a la Danza de la Huaconada, si hubo un paladín de la música clásica incluso fue director de la sinfónica en Europa, me refiero a Óscar Vadillo que es Miteño, pero estamos hablando de la música folclórica específicamente de la música de la Huaconada. Aquí en Aco la música folclórica tiene una trayectoria milenaria por ejemplo hubieron músicos excelentes de gran linaje que han hecho historia, por ejemplo tenemos al señor José Aguilar Damián que fue el fundador de la banda de músicos “Sinfonía Junín” que está declarada como Patrimonio Cultural de la Nación.</i></p> <p>2. <i>Don mariano un gran músico, Don Teodoro Chuquillanqui otro músico ya antiguo y este músico ha dejado a sus hijos, a sus nietos esta herencia de la música folclórica específicamente la música de la Danza de la Huaconada, su hijo que se llamaba Rutilio Chuquillanqui, que también fue un buen músico ahora él ya fallecido desde hace 6 años, dejó a su hijo que es Jorge “koki” Chuquillanqui que es actual director de la Orquesta Sinfonía Aquense, que es de aquí de Aco, es un joven músico reconocido en el valle del Mantaro con la música folclórica. Jorge Chuquillanqui obtuvo las notas en pentagrama de la Danza de la Huaconada, esto es un orgullo para el Distrito de Aco.</i></p>
--	--

	<p><i>¿Entonces diremos si en Mito no existe orquestas?, ¿Cómo es que ellos bailaban la huaconada?, este es uno de los tantos puntos que se debatió durante una reunión en “Mito”.</i></p> <p><i>3. Ahora, otro punto que se abordó, es que “Mito” es una ciudad, es una villa de origen español, llegan los españoles al majestuoso Valle del Mantaro conquistan varios pueblos y se quedan en Mito. Por ello diremos que los Miteños tienen un rasgo español, en cambio el pueblo de Aco es de linaje netamente Huanca.</i></p> <p><i>4. Otro punto que se abordó es la vestimenta del Huacón. En “Aco” la vestimenta del Huacón es de lana, una materia prima muy usada por los aquenses para elaborar sus prendas de vestir, en cambio en Mito, el Huacón suele usar las frazadas “tigres”, como parte de su indumentaria.</i></p> <p><i>5. Otro punto es, el lenguaje de la música para la Danza de la Huaconada que es quechua. En cambio en Mito, no son quechua hablantes.</i></p>
<p><i>3. ¿Qué sentimientos le genera esta danza?</i></p>	<p><i>Aquellos hijos del Distrito de Aco que aman a su tierra, su pueblo, su clase también aman a su folclor, yo empecé a bailar desde los 11 años en “Aco” y en “Mito”. Pero empecé a bailar en “Mito” porque mi padre era Miteño, he tenido que batallar con muchas dificultades porque yo nací en “Aco”, pero me siento orgulloso de haber nacido en “Aco” porque siempre la persona debe amar sus orígenes, no debe olvidar sus raíces y como tal yo quiero a mi querido “Aco”. Hay querer a nuestra tierra, amar sus costumbres su gastronomía y recordar esos</i></p>



	<i>momentos es maravilloso. ¿Por qué bailar mi Huaconada el 6 de enero?, bailas porque te gusta, te nace, porque no puedes dejar de bailar, sientes felicidad, alegría, gozo, es parte de mi vida esta danza. A mí me gusta mucho este folclor.</i>
4. ¿Considera que la Danza de la Huaconada forma parte de su identidad?	<i>Esto es increíble. ¿Por qué bailo mi Huaconada el 6 de enero?, bailas porque la amas, fue hecho para ti, porque solo así puedes sentir la felicidad, la alegría y bailar es parte de la vida.</i>
5. ¿Qué valores transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Armonizar la cultura de paz entre los habitantes del pueblo, aquí no hay ladrones, existe el respeto, honor, danza ancestral fomenta la disciplina social, el bienestar del pueblo, la honestidad, el amor, la alegría, la espiritualidad.</i>
6. ¿Por qué baila la Danza de la Huaconada?	<i>Porque es un forma de respeto hacia mis padres y abuelos, es una herencia familiar y porque me nace bailarlo.</i>
7. ¿Qué mensaje le transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Honor, respeto, honestidad, responsabilidad.</i>
8. ¿Qué mensaje transmite la música de la Danza de la Huaconada?	<i>La música es muy característico, sus pasos establecidos, es monótono, pero es una característica de la música, se sigue manteniendo, el ritmo del baile como lo era en la antigüedad, no ha cambiado su esencia.</i>
9. ¿Las normas de la organización de la festividad de la Huaconada son aceptadas y acatadas por todos los Huacones y los residentes del distrito de Aco?	<i>La organización siempre ha estado a cargo de uno o dos mayordomos, quienes son los responsables, los que comandan la organización de toda la festividad y es aceptado por todos.</i>
10. ¿Existe algún castigo por incumplir las normas de la Danza de la Huaconada?	<i>Huacón que no cumple se le hace el corta rabo. El castigo consiste en recibir 4 latigazos hasta que cumpla su palabra y si no cumple no lo dejan bailar. La mujer no puede bailar la danza de la Huaconada porque ya es una costumbre ancestral y si la</i>

	<i>descubren es castigada.</i>
11. Si tuviera que nombrar tres elementos de la identidad de Aco ¿Cuáles serían?	<i>Los elementos cerámicos (vasijas platos vasos), restos humanos en los vestigios arqueológicos, chicha de jora de 7 sabores. Aco es un pueblo antiguo, milenario de la gran nación Huanca.</i>
12. ¿Cree que los niños y jóvenes tienen interés por la Danza de la Huaconada? ¿Cómo evidencia ello?	<i>Sí, porque ven danzar a sus familiares y les hace seguir la herencia familiar.</i>
13. ¿Cuál es el rol de los familiares y amigos para la danza de la Huaconada?	<i>Cuando el padrino (otro Huacón en actividad) los llama y los bautiza (el bautizo es el ingreso de nuevos Huacones), ellos deben darle una ofrenda, esta ofrenda suele ser una o dos cajas de cerveza.</i>
14. ¿Cómo un poblador de Aco puede llegar a ser Huacón?	<i>Mediante un padrino (otro Huacón en actividad), que los nombra en quechua.</i>
15. ¿Cuál es el rol de la mujer Aquense frente a la danza de la Huaconada?	<i>Brindar toda clase de apoyo durante la Festividad de la Danza de la Huaconada.</i>
16. ¿Cuáles son los problemas que suelen presentarse frente a la realización de la Festividad por la Danza de la Huaconada?	<i>En ocasiones las personas que ofrecen algún donativo para la realización de la festividad no cumplen con su palabra, a pesar de que el ofrecimiento está firmado en un documento.</i>

<b>Entrevista 2</b>	
<b>Nombre</b> <b>Ocupación</b> <b>Lugar de residencia</b> <b>Lugar de origen</b>	: Augusto Julcapari Paredes : Músico y Danzante : Distrito de Aco : Distrito de Aco
Pregunta	Respuesta
1. ¿Cuál es el origen de la danza de la Huaconada?	<i>La Danza de la Huaconada es auténtica de “Aco” porque los Huacones tenían las primeras caretas de madera y el sombrero eran en forma de cono o en punta como en la antigüedad.</i>
2. ¿La danza de la Huaconada pertenece al Distrito de Mito o Aco?, ¿Cuál es la situación real?	<i>La Danza de la Huaconada le pertenece a “Aco”, pero los Miteños consiguieron el apoyo necesario para que la UNESCO, lo declarara como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en el año 2010.</i>
3. ¿Qué sentimientos le genera esta danza?	<i>Sentimientos de alegría, de éxtasis, de gloria.</i>
4. ¿Considera que la Danza de la Huaconada forma parte de su identidad?	<i>Por supuesto, La Danza de la Huaconada, es identidad de todos los aquenses.</i>
5. ¿Qué valores transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Respeto, orden, disciplina, se castiga los actos de irreverencia e infidelidad conyugal.</i>
6. ¿Por qué baila la Danza de la Huaconada?	<i>Me nació ser folclorista, lo llevo en la sangre.</i>
7. ¿Qué mensaje le transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Intelectualidad, respetuoso, orden.</i>
8. ¿Qué mensaje transmite la música de la Danza de la Huaconada?	<i>Despedida de un año que finaliza e inicio de un año nuevo.</i>
9. ¿Las normas de la organización de la festividad de la Huaconada son aceptadas y acatadas por todos los Huacones y los residentes del Distrito de Aco?	<i>Por supuesto, las normas de la organización para la festividad de la Danza de la Huaconada son aceptadas por todos. El procedimiento, es el siguiente:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>El primer día: Es solo baile.</i></li> <li>2. <i>El segundo día: Se hace el toril.</i></li> <li>3. <i>El tercer día: Se hace el corta monte y se define quien será el mayordomo.</i></li> </ol>

10. ¿Existe algún castigo por incumplir las normas de la Danza de la Huaconada?	<i>Si existe, se pagaba una multa, la cual se utiliza para contratar a la orquesta que amenizará la Festividad de la Danza de la Huaconada.</i>
11. Si tuviera que nombrar tres elementos de la identidad de Aco ¿Cuáles serían?	<i>Serían los siguientes: 1. El Tanquish. 2. La Huaconada. 3. La Minería.</i>
12. ¿Cree que los niños y jóvenes tienen interés por la Danza de la Huaconada? ¿Cómo evidencia ello?	<i>En "Aco", los niños y jóvenes demuestran interés por la Danza de la Huaconada, de una u otra manera siempre están involucrados socialmente con esta Danza Milenaria, los padres y abuelos juegan un rol muy importante en su sensibilización.</i>
13. ¿Cuál es el rol de los familiares y amigos para la Danza de la Huaconada?	<i>Apoyar al Huacón con la comida y la bebida (Cerveza).</i>
14. ¿Cómo un poblador de Aco puede llegar a ser Huacón?	<i>El mayor requisito para ser Huacón es ser una persona, con ética, moral y decencia.</i>
15. ¿Cuál es el rol de la mujer Aquense frente a la danza de la Huaconada?	<i>Cuando una mujer es elegida "madrina", tiene el deber de gestionar la comida para todo el pueblo durante la festividad de la Danza de la Huaconada.</i>
16. ¿Cuáles son los problemas que suelen presentarse frente a la realización de la Festividad por la Danza de la Huaconada?	<i>No, ninguno.</i>
17. ¿Cuáles son las características emblemáticas de las vestimentas de la Danza de la Huaconada?	<i>El sombrero, mandil, medias, mangas, el tronador, la camisa, los guantes.</i>

<b>Entrevista 3</b>	
<b>Nombre</b> <b>Ocupación</b> <b>Lugar de residencia</b> <b>Lugar de origen</b>	: Manuel Paulino Chuquillanqui : Danzante : Distrito de Aco : Distrito de Aco
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
1. ¿Cuál es el origen de la danza de la Huaconada?	<i>Por mis ancestros, el origen de la Danza de la Huaconada es de "Aco".</i>
2. ¿La danza de la Huaconada pertenece al Distrito de Mito o Aco?, ¿Cuál es la situación real?	<i>Pertenece a "Aco", porque los músicos son aquenses, las orquestas son de "Aco". En mito no hay orquestas.</i>
3. ¿Qué sentimientos le genera esta danza?	<i>Emoción, alegría y gozo.</i>
4. ¿Considera que la Danza de la Huaconada forma parte de su identidad?	<i>Por supuesto, la Danza de la Huaconada forma parte de nuestra identidad.</i>
5. ¿Qué valores transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Devoción por ser parte de la tradición.</i>
6. ¿Por qué baila la Danza de la Huaconada?	<i>Bailo la Danza de la Huaconada porque es parte de mí ser, no bailar es como dejar de alimentarme.</i>
7. ¿Qué mensaje le transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Respeto, orden para evitar todo acto de incumplimiento de las normas del pueblo.</i>
8. ¿Qué mensaje transmite la música de la Danza de la Huaconada?	<i>Mucha alegría.</i>
9. ¿Las normas de la organización de la festividad de la Huaconada son aceptadas y acatadas por todos los Huacones y los residentes del Distrito de Aco?	<i>Si, por supuesto. El mayordomo se encarga de organizar la festividad por la Danza de la Huaconada y como persona responsable, goza de autoridad y esta es aceptada por todo el pueblo de "Aco".</i>
10. ¿Existe algún castigo por incumplir las normas de la Danza de la Huaconada?	<i>Hay una multa, es decir una sanción económica.</i>
11. Si tuviera que nombrar tres elementos de la identidad de Aco ¿Cuáles serían?	<i>Estos serían: La máscara de madera del Huacón, la tradición de los látigos o tronadores y los tampish.</i>
12. ¿Cree que los niños y jóvenes tienen interés por la Danza de la Huaconada? ¿Cómo evidencia ello?	<i>Los jóvenes tienen interés por la Danza de la Huaconada, pero el interés es mayor en los niños.</i>

13. ¿Cuál es el rol de los familiares y amigos para la Danza de la Huaconada?	<i>La organización de la comida</i>
14. ¿Cómo un poblador de Aco puede llegar a ser Huacón?	<i>En “Aco”, el poblador que postula para ser Huacón, debe ser una persona honorable, este es el requisito principal. En “Mito”, este requisito no se cumple, simplemente son nombrados.</i>
15. ¿Cuál es el rol de la mujer Aquense frente a la danza de la Huaconada?	<i>Apoyar en lo que se requiera para la organización de la festividad de la Danza de la Huaconada.</i>
16. ¿Cuáles son los problemas que suelen presentarse frente a la realización de la Festividad por la Danza de la Huaconada?	<i>Los problemas respecto a la realización de la festividad son casi inexistentes, muy pocas veces se ha dado actos de incumplimiento de los compromisos asumidos por los mayordomos.</i>
17. ¿Cuáles son las características emblemáticas de las vestimentas de la Danza de la Huaconada?	<i>Estas características son: La máscara de madera del Huacón, el tronador, la frazada tigre, el mandil, las zapatillas de tela.</i>

<b>Entrevista 4</b>	
<b>Nombre</b>	: Faustino Rolando Aguilar Meza
<b>Ocupación</b>	: Danzante
<b>Lugar de residencia</b>	: Distrito de Aco
<b>Lugar de origen</b>	: Distrito de Aco
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
1. ¿Cuál es el origen de la danza de la Huaconada?	<i>Según nuestros ancestros, la Danza de la Huaconada es de "Aco", de allí proviene la música y sin música no se puede danzar.</i>
2. ¿La danza de la Huaconada pertenece al Distrito de Mito o Aco?, ¿Cuál es la situación real?	<i>La Danza de la Huaconada, le pertenece al Distrito de "Aco".</i>
3. ¿Qué sentimientos le genera esta danza?	<i>Nos genera autoridad, el deseo de obrar bien y justamente es lo que necesitamos en estos tiempos.</i>
4. ¿Considera que la Danza de la Huaconada forma parte de su identidad?	<i>Desde luego que forma parte de nuestra identidad, no de ahora, sino desde siempre.</i>
5. ¿Qué valores transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Autoridad.</i>
6. ¿Por qué baila la Danza de la Huaconada?	<i>Bailo porque forma parte de mi ser, porque me gusta, porque soy feliz bailando la Huaconada.</i>
7. ¿Qué mensaje le transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Armonía, respeto.</i>
8. ¿Qué mensaje transmite la música de la Danza de la Huaconada?	<i>Es una danza acompañada, una danza para poder realizar unas coreografías muy susceptibles.</i>
9. ¿Las normas de la organización de la festividad de la Huaconada son aceptadas y acatadas por todos los Huacones y los residentes del Distrito de Aco?	<i>En "Aco" siempre está conformado por comités directivos, apadrinando a los Huacones para realizar esta festividad.</i>
10. ¿Existe algún castigo por incumplir las normas de la Danza de la Huaconada?	<i>Claro que existe un castigo por incumplir alguna norma, el castigo corresponde, en recibir 4 latigazos en medio de la plaza principal, hasta que cumpla su palabra</i>
11. Si tuviera que nombrar tres elementos de la identidad de Aco ¿Cuáles serían?	
12. ¿Cree que los niños y jóvenes tienen interés por la Danza de la	<i>En estos últimos tiempos, sí demuestran interés porque han sido</i>

Huaconada? ¿Cómo evidencia ello?	<i>sensibilizados desde niños.</i>
13. ¿Cuál es el rol de los familiares y amigos para la Danza de la Huaconada?	<i>Si en la familia hay un Huacón, el rol más importante es “Apoyar al Huacón”</i>
14. ¿Cómo un poblador de Aco puede llegar a ser Huacón?	<i>Para ser Huacón, se debe tener una conducta intachable.</i>
15. ¿Cuál es el rol de la mujer Aquense frente a la danza de la Huaconada?	<i>Apoyar en todo cuanto se refiere a la realización de la festividad de la Danza de la Huaconada.</i>
16. ¿Cuáles son los problemas que suelen presentarse frente a la realización de la Festividad por la Danza de la Huaconada?	<i>Existe el mayordomo, el cual tiene la autoridad para llamar la atención cuando alguien baila mal la Danza o no sigue la coreografía.</i>
17. ¿Cuáles son las características emblemáticas de las vestimentas de la Danza de la Huaconada?	<i>La máscara de madera, la frazada tigre, las zapatillas de lana, entre otros.</i>



<b>Entrevista 5</b>	
<b>Nombre</b>	: Carlos Hugo Julcapari Centeno
<b>Ocupación</b>	: Músico y Danzante
<b>Lugar de residencia</b>	: Distrito de Aco
<b>Lugar de origen</b>	: Distrito de Aco
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
1. ¿Cuál es el origen de la danza de la Huaconada?	<i>Mis padres me contaban de las controversias que se suscitaban entre “Aco y Mito” por la Danza de Huaconada.</i>
2. ¿La danza de la Huaconada pertenece al Distrito de Mito o Aco?, ¿Cuál es la situación real?	<i>Indudablemente, la Danza de la Huaconada pertenece a “Aco”. Mito no tiene músicos, “Aco” siempre los ha tenido.</i>
3. ¿Qué sentimientos le genera esta danza?	<i>Admiración, tradición e identidad.</i>
4. ¿Considera que la Danza de la Huaconada forma parte de su identidad?	<i>Indudablemente.</i>
5. ¿Qué valores transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Respeto, honestidad y autoridad.</i>
6. ¿Por qué baila la Danza de la Huaconada?	<i>Porque me nace bailar mi danza.</i>
7. ¿Qué mensaje le transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Felicidad.</i>
8. ¿Qué mensaje transmite la música de la Danza de la Huaconada?	<i>Castiga a los que obran de manera indebida.</i>
9. ¿Las normas de la organización de la festividad de la Huaconada son aceptadas y acatadas por todos los Huacones y los residentes del Distrito de Aco?	<i>Efectivamente. Son los mayordomos elegidos por su nivel de compromiso y tienen el respaldo de todo el pueblo de “Aco”.</i>
10. ¿Existe algún castigo por incumplir las normas de la Danza de la Huaconada?	<i>Si existe un castigo. El infractor en medio de la plaza principal 4 latigazos y además recae sobre él una sanción económica (multa), el cual a su vez sirve para contratar la orquesta que amenizará la festividad.</i>
11. Si tuviera que nombrar tres elementos de la identidad de Aco ¿Cuáles serían?	<i>Cerámicas, la Danza de la Huaconada y Tampish.</i>
12. ¿Cree que los niños y jóvenes tienen interés por la Danza de la	<i>Si tienen interés por nuestra danza, debido a que heredan esta danza</i>

Huaconada? ¿Cómo evidencia ello?	<i>ancestral y desarrollan un proceso de sensibilización desde casa.</i>
13. ¿Cuál es el rol de los familiares y amigos para la Danza de la Huaconada?	<i>Apoyar al Huacón, todo en cuanto se refiere a su participación en la festividad de la Danza de la Huaconada.</i>
14. ¿Cómo un poblador de Aco puede llegar a ser Huacón?	<i>Cualquiera poblador de "Aco" puede llegar a ser "Huacón", siempre en cuando posea una conducta intachable.</i>
15. ¿Cuál es el rol de la mujer Aquense frente a la danza de la Huaconada?	<i>Apoyar al Huacón con las comidas, etc.</i>
16. ¿Cuáles son los problemas que suelen presentarse frente a la realización de la Festividad por la Danza de la Huaconada?	<i>Algunos problemas que se suelen presentar tienen que ver con la financiación, pero no pasa a mayores.</i>
17. ¿Cuáles son las características emblemáticas de las vestimentas de la Danza de la Huaconada?	<i>Algunas de estas características son: Delantal bordeado, medias, mangas la frazada tigre, la careta de madera</i>

<b>Entrevista 6</b>	
<b>Nombre</b>	: Jesús Chuquillanqui Inga
<b>Ocupación</b>	: Artesano - Ceramista
<b>Lugar de residencia</b>	: Distrito de Aco
<b>Lugar de origen</b>	: Distrito de Aco
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
1. ¿Cuál es el origen de la danza de la Huaconada?	<i>Es una danza milenaria, no se tiene una fecha exacta.</i>
2. ¿La danza de la Huaconada pertenece al Distrito de Mito o Aco?, ¿Cuál es la situación real?	<i>Tanto "Mito" como "Aco" tienen contribución en el origen de la Danza de la Huaconada.</i>
3. ¿Qué sentimientos le genera esta danza?	<i>Gusto, estilo, sentimiento, tradición.</i>
4. ¿Considera que la Danza de la Huaconada forma parte de su identidad?	<i>Desde luego, la Danza de la Huaconada forma parte de nuestra identidad.</i>
5. ¿Qué valores transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Respeto, se castiga todo acto de irreverencia.</i>
6. ¿Por qué baila la Danza de la Huaconada?	<i>Porque me nace, me gusta, lo llevo en la sangre.</i>
7. ¿Qué mensaje le transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Bailar todos al acompasados y ordenados.</i>
8. ¿Qué mensaje transmite la música de la Danza de la Huaconada?	<i>Mucho respeto.</i>
9. ¿Las normas de la organización de la festividad de la Huaconada son aceptadas y acatadas por todos los Huacones y los residentes del Distrito de Aco?	<i>Siempre han sido aceptadas, nunca hubo algún tipo de controversia.</i>
10. ¿Existe algún castigo por incumplir las normas de la Danza de la Huaconada?	<i>Desde sanción económica, hasta el recibir 4 latigazos en la plaza principal por incumplir algunos acuerdos.</i>
11. Si tuviera que nombrar tres elementos de la identidad de Aco ¿Cuáles serían?	<i>Estos serían: La danza del tampish , la cerámica, la Danza de la Huaconada</i>
12. ¿Cree que los niños y jóvenes tienen interés por la Danza de la Huaconada? ¿Cómo evidencia ello?	<i>Sí, porque observan a sus padres y parientes cuando bailan la Danza de la Huaconada.</i>
13. ¿Cuál es el rol de los familiares y amigos para la Danza de la Huaconada?	<i>Apoyar al Huacón en todo a cuanto se refiere a su participación de la festividad por la Danza de la Huaconada.</i>
14. ¿Cómo un poblador de Aco puede	<i>Cualquier persona puede llegar a ser</i>

llegar a ser Huacón?	<i>Huacón, siempre que sea poseedor de una conducta intachable.</i>
15. ¿Cuál es el rol de la mujer Aquense frente a la danza de la Huaconada?	<i>Apoyar al Huacón o al desarrollo de la festividad de la Danza de la Huaconada.</i>
16. ¿Cuáles son los problemas que suelen presentarse frente a la realización de la Festividad por la Danza de la Huaconada?	<i>A veces se presentan algunos inconvenientes respecto al financiamiento, pero nunca pasa a mayores.</i>
17. ¿Cuáles son las características emblemáticas de las vestimentas de la Danza de la Huaconada?	<i>Tronador para castigar, la máscara de madera</i>

<b>Entrevista 7</b>	
<b>Nombre</b>	: Jorge Luis Chuquillanqui Inga
<b>Ocupación</b>	: Danzante
<b>Lugar de residencia</b>	: Distrito de Aco
<b>Lugar de origen</b>	: Distrito de Aco
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
1. ¿Cuál es el origen de la danza de la Huaconada?	<i>Origen del Dios Apu Kon Ticse Wiracocha, el cual es una deidad del mundo andino.</i>
2. ¿La danza de la Huaconada pertenece al Distrito de Mito o Aco?, ¿Cuál es la situación real?	<i>Indudablemente pertenece al Distrito de Aco</i>
3. ¿Qué sentimientos le genera esta danza?	<i>Alegría, tristeza.</i>
4. ¿Considera que la Danza de la Huaconada forma parte de su identidad?	<i>Sí, porque somos aquece de corazón, es nuestra identidad y continuará de generación en generación.</i>
5. ¿Qué valores transmite la Danza de la Huaconada?	<i>El orden social y las normas de convivencia pacífica.</i>
6. ¿Por qué baila la Danza de la Huaconada?	<i>Bailar es un deber.</i>
7. ¿Qué mensaje le transmite la Danza de la Huaconada?	<i>Frase de algarabía, motivos para alegrarse y expresar el sentir del pueblo.</i>
8. ¿Qué mensaje transmite la música de la Danza de la Huaconada?	<i>Alegría de nuestro pueblo.</i>
9. ¿Las normas de la organización de la festividad de la Huaconada son aceptadas y acatadas por todos los Huacones y los residentes del Distrito de Aco?	<i>Las normas de la organización de la festividad de la Huaconada son aceptadas por todo el pueblo.</i>
10. ¿Existe algún castigo por incumplir las normas de la Danza de la Huaconada?	<i>Al que incumple las normas de la Danza de la Huaconada, recibe como castigo 4 latigazos.</i>
11. Si tuviera que nombrar tres elementos de la identidad de Aco ¿Cuáles serían?	<i>Folclórica, el tampish (danza folclórica de Aco) y la huaconada.</i>
12. ¿Cree que los niños y jóvenes tienen interés por la Danza de la Huaconada? ¿Cómo evidencia ello?	<i>Si porque nacimos en este pueblo es como una lengua materna y se contagian de nuestra tradición</i>
13. ¿Cuál es el rol de los familiares y amigos para la Danza de la	<i>Apoyar con la comida, bebida al Huacón.</i>

Huaconada?	
14. ¿Cómo un poblador de Aco puede llegar a ser Huacón?	<i>Cualquier persona puede llegar a ser Huacón, siempre que sea poseedor de una conducta intachable.</i>
15. ¿Cuál es el rol de la mujer Aquense frente a la danza de la Huaconada?	<i>Apoyo con la comida, bebida al danzante.</i>
16. ¿Cuáles son los problemas que suelen presentarse frente a la realización de la Festividad por la Danza de la Huaconada?	<i>Algunos inconvenientes que se suelen presentar, tienen relación con el financiamiento para la orquesta, pero los mayordomos siempre logran superar el impase.</i>
17. ¿Cuáles son las características emblemáticas de las vestimentas de la Danza de la Huaconada?	<i>Delantal, mandil, pantalón de color negro, la ojota, el zapato de colores, la media de lana, macora con cintas, mascara, pañuelo, guantes, la frazada tigre.</i>

## ANEXO IV

### CONSENTIMIENTO PARA ENTREVISTA

#### ALCALDE DEL DISTRITO DE ACO

#### CONSENTIMIENTO PARA ENTREVISTA

Saludos cordiales, mi nombre es Cesar Centeno Díaz, me encuentro haciendo una investigación para mi tesis titulada "ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO" y quisiera saber si usted podría participar con algunas preguntas relacionadas al tema.

El propósito de esta entrevista es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante. La presente investigación es conducida por César Centeno Díaz, de la *Universidad Le Cordon Bleu*. El tema de investigación es: ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO. Si usted accede a participar de este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, según sea el caso). Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, para documentar este trabajo de investigación. La participación en este estudio es, estrictamente voluntaria. La información que se recoja, no se usará para ningún otro propósito, fuera de los límites de esta investigación.

Una vez transcritas las entrevistas, los archivos de las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente puede retirarse de la entrevista en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Comenzamos con la entrevista. Siendo el día. 03..de....Marzo..... Del 2022

- Nombre y apellido: Tomas Robert Martinez Reza
- N° DNI: 19936289
- Firma:


## MANUEL MARTINEZ PAZ

### CONSENTIMIENTO PARA ENTREVISTA

Saludos cordiales, mi nombre es Cesar Centeno Díaz, me encuentro haciendo una investigación para mi tesis titulada "ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO" y quisiera saber si usted podría participar con algunas preguntas relacionadas al tema.

El propósito de esta entrevista es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante. La presente investigación es conducida por César Centeno Díaz, de la *Universidad Le Cordon Bleu*. El tema de investigación es: ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO. Si usted accede a participar de este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, según sea el caso). Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, para documentar este trabajo de investigación. La participación en este estudio es, estrictamente voluntaria. La información que se recoja, no se usará para ningún otro propósito, fuera de los límites de esta investigación.

Una vez transcritas las entrevistas, los archivos de las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente puede retirarse de la entrevista en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Comenzamos con la entrevista. Siendo el día... de... de... Del 2022

- Nombre y apellido: MANUEL NICODEMUS MARTÍNEZ PAZ
- N° DNI: 19914459
- Firma:





## AUGUSTO JULCAPARI PAREDES

### CONSENTIMIENTO PARA ENTREVISTA

Saludos cordiales, mi nombre es Cesar Centeno Díaz, me encuentro haciendo una investigación para mi tesis titulada "ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO" y quisiera saber si usted podría participar con algunas preguntas relacionadas al tema.

El propósito de esta entrevista es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante. La presente investigación es conducida por César Centeno Díaz, de la *Universidad Le Cordon Bleu*. El tema de investigación es: ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO. Si usted accede a participar de este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, según sea el caso). Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, para documentar este trabajo de investigación. La participación en este estudio es, estrictamente voluntaria. La información que se recoja, no se usará para ningún otro propósito, fuera de los límites de esta investigación.

Una vez transcritas las entrevistas, los archivos de las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente puede retirarse de la entrevista en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Comenzamos con la entrevista. Siendo el día 03 de Marzo Del 2022

- Nombre y apellido:
- N° DNI:
- Firma:

Augusto Julcapari Paredes

20408253

Augusto Julcapari Paredes



## MANUEL PAULINO CHUQUILLANQUI


### CONSENTIMIENTO PARA ENTREVISTA

Saludos cordiales, mi nombre es Cesar Centeno Díaz, me encuentro haciendo una investigación para mi tesis titulada "ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO" y quisiera saber si usted podría participar con algunas preguntas relacionadas al tema.

El propósito de esta entrevista es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante. La presente investigación es conducida por César Centeno Díaz, de la *Universidad Le Cordon Bleu*. El tema de investigación es: ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO. Si usted accede a participar de este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, según sea el caso). Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, para documentar este trabajo de investigación. La participación en este estudio es, estrictamente voluntaria. La información que se recoja, no se usará para ningún otro propósito, fuera de los límites de esta investigación.

Una vez transcritas las entrevistas, los archivos de las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente puede retirarse de la entrevista en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Comenzamos con la entrevista. Siendo el día 03 de marzo ..... Del 2022

- Nombre y apellido: MANUEL PAULINO CH
- Nº DNI: 08857430
- Firma: 



## FAUSTINO ROLANDO AGUILAR MEZA

### CONSENTIMIENTO PARA ENTREVISTA

Saludos cordiales, mi nombre es Cesar Centeno Díaz, me encuentro haciendo una investigación para mi tesis titulada "ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO" y quisiera saber si usted podría participar con algunas preguntas relacionadas al tema.

El propósito de esta entrevista es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante. La presente investigación es conducida por César Centeno Díaz, de la *Universidad Le Cordon Bleu*. El tema de investigación es: ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO. Si usted accede a participar de este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, según sea el caso). Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, para documentar este trabajo de investigación. La participación en este estudio es, estrictamente voluntaria. La información que se recoja, no se usará para ningún otro propósito, fuera de los límites de esta investigación.

Una vez transcritas las entrevistas, los archivos de las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente puede retirarse de la entrevista en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Comenzamos con la entrevista. Siendo el día... de... Del 2022

- Nombre y apellido: FAUSTINO ROLANDO AGUILAR MEZA
- N° DNI: 20408347
- Firma:



## CARLOS HUGO JULCAPARI CENTENO

### CONSENTIMIENTO PARA ENTREVISTA

Saludos cordiales, mi nombre es Cesar Centeno Díaz, me encuentro haciendo una investigación para mi tesis titulada "ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO" y quisiera saber si usted podría participar con algunas preguntas relacionadas al tema.

El propósito de esta entrevista es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante. La presente investigación es conducida por César Centeno Díaz, de la *Universidad Le Cordon Bleu*. El tema de investigación es: ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO. Si usted accede a participar de este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, según sea el caso). Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, para documentar este trabajo de investigación. La participación en este estudio es, estrictamente voluntaria. La información que se recoja, no se usará para ningún otro propósito, fuera de los límites de esta investigación.

Una vez transcritas las entrevistas, los archivos de las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente puede retirarse de la entrevista en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Comenzamos con la entrevista. Siendo el día 03 de Marzo..... Del 2022

- Nombre y apellido: *Carlos Hugo Julcapari Centeno*
- N° DNI: *20 70 97 81*
- Firma: *Carlos Julcapari*

*Carlos Julcapari*



## JESÚS CHUQUILLANQUI INGA

### CONSENTIMIENTO PARA ENTREVISTA

Saludos cordiales, mi nombre es Cesar Centeno Díaz, me encuentro haciendo una investigación para mi tesis titulada "ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO" y quisiera saber si usted podría participar con algunas preguntas relacionadas al tema.

El propósito de esta entrevista es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante. La presente investigación es conducida por César Centeno Díaz, de la *Universidad Le Cordon Bleu*. El tema de investigación es: ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO. Si usted accede a participar de este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, según sea el caso). Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, para documentar este trabajo de investigación. La participación en este estudio es, estrictamente voluntaria. La información que se recoja, no se usará para ningún otro propósito, fuera de los límites de esta investigación.

Una vez transcritas las entrevistas, los archivos de las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente puede retirarse de la entrevista en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Comenzamos con la entrevista. Siendo el día 03 de Mayo..... Del 2022

- Nombre y apellido: JESÚS CHUQUILLANQUI INGA
- N° DNI: 06703072
- Firma:



## JORGE LUIS CHUQUILLANQUI INGA

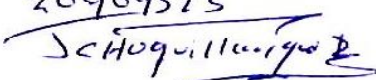
### CONSENTIMIENTO PARA ENTREVISTA

Saludos cordiales, mi nombre es Cesar Centeno Díaz, me encuentro haciendo una investigación para mi tesis titulada "ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO" y quisiera saber si usted podría participar con algunas preguntas relacionadas al tema.

El propósito de esta entrevista es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante. La presente investigación es conducida por César Centeno Díaz, de la *Universidad Le Cordon Bleu*. El tema de investigación es: ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ACO. Si usted accede a participar de este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, según sea el caso). Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, para documentar este trabajo de investigación. La participación en este estudio es, estrictamente voluntaria. La información que se recoja, no se usará para ningún otro propósito, fuera de los límites de esta investigación.

Una vez transcritas las entrevistas, los archivos de las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente puede retirarse de la entrevista en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Comenzamos con la entrevista. Siendo el día... de... Del 2022

- Nombre y apellido: Jorge Luis Chuquillanqui Inga
- N° DNI: 20409523
- Firma: 



**ANEXO VI**  
**DIFERENCIAS**

Tabla 28  
Diferencias entre el Huacón del pueblo de Mito y Aco

<b>Distrito de Aco</b>	<b>Distrito de Mito</b>
<b><i>Mascara</i></b>	<b><i>Mascara</i></b>
En la antigüedad las máscaras se confeccionaban de arcilla, fiel a la tradición del pueblo de Aco, el mismo que se caracteriza por ser un pueblo de alfareros desde la antigüedad. Hoy en día estas hermosas mascararas se confeccionan de maderos, tales como el aliso, cedro, maguey, molle, sauce, guinda y el quinal.	Están elaboradas en maderos de aliso sauce, guindas o quinal.
<b><i>Látigo o tronador</i></b>	<b><i>Látigo o tronador</i></b>
El material usado para la confección es el cuero trenzado, cuyo mango es de madera, el cual está forrado con lana o cuero trenzado.	<i>El huacón antiguo</i> , usa un látigo confeccionado de cuero trenzado, cuyo mango es de madera o de la pata de un animal.  <i>El huacón moderno</i> , usa un látigo confeccionado de cuero trenzado con buen acabado y mango de madera.
<b><i>El sombrero o chucu</i></b>	<b><i>Sombrero</i></b>
Elaborado con lana de auquénido, de color claro, preferentemente blanco, posteriormente se forraba con papel corriente o de seda de colores vivos. Cuando se introdujo la macora, se empezó a utilizar paja toquilla para darle forma de un cono, decorado con papeles multicolores, adherida a esta una o varias cintas. El Chucu autentico (sombrero en forma de cono) llevaba como adorno una roseta de lana de diferentes colores.	<i>El Huacón antiguo</i> , originalmente usaba un sombrero llamado “chucu”, el cual está confeccionado con lana de oveja blanca o alpaca, con 2 cintillos que cuelgan a la espalda, de color rojo y rozón rojo.  <i>El Huacón moderno</i> , usa la macora de paja tejida al estilo norteño con flecos preferentemente negros al borde y cinta de seda de diferentes colores.
<b><i>El llanque</i></b>	<b><i>El calzado</i></b>
El Huacón prehispanico indudablemente lo utilizo el llanque o llanky es una pieza de cuero, tiene una suela no tan gruesa y una tira del	<i>El Huacón antiguo</i> , usa un calzado hecho con cuero disecado llamado llanqui u ojotas, muy parecido a las sandalias.

mismo material de la planta. El llanque u ojota está confeccionado de diferentes materiales pudiendo ser de lana o de cuero.	<i>El Huacón moderno</i> , usa un calzado bordeado de colores con un buen rosón bordado en el empeine o similar al sombrero.
<b><i>La capa o Manta (Catacuna)</i></b>	<b><i>Capa</i></b>
Los Huacones viejos usaban manta confeccionada de desperdicios de lana.	<i>El Huacón antiguo</i> , usa una capa confeccionado con lana de oveja, alpaca o llama de color blanco y negro.  <i>El Huacón moderno</i> , usa por capa una frazada tigre.
<b><i>Medias</i></b>	<b><i>Medias</i></b>
La confección de esta prenda es a base de lana de oveja, algunos utilizan colores muy encendidos, otros colores oscuros con figuras bordadas representativas de la cultura huanca.	<i>El Huacón antiguo</i> , usa medias de color blanco tejidas con lana de carnero o alpaca.  <i>El Huacón moderno</i> , usa medias tejidas con lanas multicolores que lo cubren hasta las rodillas.
<b><i>Las mangash o manga</i></b>	<b><i>Mangas</i></b>
El tejido de las mangash es del mismo material de las medias.	<i>El Huacón antiguo</i> , usa mangas confeccionadas de jerga.  <i>El Huacón moderno</i> , usa mangas que hacen juego con las medias.
<b><i>Guantes</i></b>	<b><i>Guantes</i></b>
El material con el cual es confeccionado los guantes es de lana, en donde resalta los colores vivos de diferentes figuras, actualmente los Huacones usan guantes de cuero	<i>El Huacón antiguo</i> , usa guantes tejidos en lana de carnero de color blanco.  <i>El Huacón moderno</i> , usa guantes de gamuza o cuero de color negro.
	<b><i>Pañuelo</i></b>
	<i>El Huacón antiguo</i> , usa pañuelos grandes de color blanco y cubre toda la cabeza, el cabello y los costados del rostro.  <i>El Huacón moderno</i> , usa pañuelos de tela de color negro.
	<b><i>Delantal</i></b>
	<i>El Huacón antiguo</i> , usa la bayeta o tocuyo confeccionado de tejido fino de lana de color blanco que cubre desde el cuello hasta la media pierna.



	<p><i>El Huacón moderno</i>, usa un delantal confeccionado en tela de diversos colores con frases alusivas a la esencia del Huacón.</p>
	<p><b><i>Pantalones</i></b></p>
	<p><i>El Huacón antiguo</i>, utiliza pantalones confeccionado en bayeta de color blanco o negro.</p> <p>El Huacón moderno utiliza pantalones clásicos de color negro, a veces se pone Blue jeans.</p>



Huacón antiguo	Huacón moderno
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mascara de madera con rostro serio y sonriente.</li> <li>✓ Frazada tigre.</li> <li>✓ Mandil rojo.</li> <li>✓ Medias de colores tejidos a mano.</li> <li>✓ Zapatos bordados, hechos artesanalmente.</li> <li>✓ Guantes negros</li> <li>✓ Látigo o tronador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vestido como un anciano</li> <li>✓ Con manta de los Huacones antiguos.</li> <li>✓ Mandil blanco.</li> <li>✓ Medias negras hechas de lana de carnero</li> <li>✓ Zapatos hechos de lana de carnero como si fueran ojotas.</li> </ul>

Figura 28. Diferencia entre el Huacón antiguo y el Huacón moderno.  
 Fuente: Manuel Martínez Paz (2015), Luis Enríquez Bergna (2012) y Consuelo Arriola Jorge (2012)

## ANEXO VI

### ACO PUEBLO DE ALFAREROS



Figura 29. Aco pueblo de alfareros.  
*Fuente: Autoría propia.*

## ANEXO VII

### ACO PUEBLO DE HUACONES



Figura 30. Danzantes originarios de Aco. Se visualiza la vestimenta, máscaras de arcilla y las primeras máscaras de madera.

*Fuente: Autoría propia*



Figura 31. Huacones de Aco, rumbo a la plaza principal para danzar la Huaconada.

*Fuente: Autoría propia*

## ANEXO VIII

### FESTIVIDAD DE LA DANZA DE LA HUACONADA EN EL DISTRITO DE ACO



Figura 32. Estudiantes de la Universidad Le Cordon Bleu, vestidos de Huacones para bailar la Danza de la Huaconada en el pueblo de Aco.

*Fuente: Autoría propia*



Figura 33. Huacones danzando la Huaconada en la plaza principal del pueblo de Aco.

*Fuente: Autoría propia*



Figura 34. Huacón moderno.  
*Fuente: Autoría propia*

## ANEXO IX

### LA DANZA DE LA HUACONADA EN LAS NUEVAS GENERACIONES DEL PUEBLO DE ACO



Figura 35. Niños y adolescentes cultivando la Danza de la Huaconada en el pueblo de Aco.

*Fuente: Autoría propia*

## ANEXO X

### INDUMENTARIA DE LA DANZA DE LA HUACONADA



Figura 36. Delantal, sombrero y calzado para la Danza de la Huaconada.  
*Fuente: Autoría propia*





Figura 37. Máscaras para la Danza de la Huaconada.  
*Fuente: Autoría propia*

## ANEXO XI

### INVESTIGACIÓN IN SITU



Figura 38. El autor del presente trabajo de investigación danzando la Huaconada en la plaza principal del pueblo de Aco.

*Fuente: Autoría propia*

## ANEXO XII

### ENCUESTA

**Género:** Masculino : \_\_\_\_\_ Femenino: \_\_\_\_\_

**Distrito de procedencia:** \_\_\_\_\_

**Estado civil:** Soltero(a): \_\_\_\_\_ Casado(a): \_\_\_\_\_ Divorciado(a): \_\_\_\_\_  
Viudo(a): \_\_\_\_\_

**Edad**

15 - 20	:	_____
20 – 25	:	_____
25 – 30	:	_____
30 – 35	:	_____
35 – 40	:	_____
Más de 40	:	_____

Variable: Danza					
Preguntas	Criterios de respuestas				
	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
	1	2	3	4	5
<b>Dimensión: Etnografía</b>					
1. ¿La Danza de la Huaconada es originaria del Distrito de Aco?					
2. ¿La Danza de la Huaconada es originaria del Distrito de Mito?					
3. ¿La Danza Huaconada representa un ancestral modo de justicia que premia a los hombres de integridad moral y castiga a las autoridades y personas que han cometido actos de inmoralidad?					
4. ¿Solo pueden ser Huacones los hombres de buena conducta e integridad moral?					
5. ¿La Danza de la Huaconada solo se transmite de padres a hijos?					
6. ¿La Danza de la Huaconada es una expresión cultural con raíces pre incas, teniendo como eje principal la integridad moral?					
7. ¿La Huaconada representa la Ley y la justicia que proviene del Dios andino Apu Kon Ticse Wiracocha?					
8. ¿En una ceremonia mítica, el alcalde distrital de Aco, renuncia a su autoridad para entregársela a los Huacones durante los 3 días que dura la festividad de la Huaconada?					
9. ¿Durante la festividad, los Huacones salen a las calles a tomar cuenta de la conducta de los habitantes?					

<b>Dimensión: Origen</b>					
10. ¿Existe controversias entre el Distrito de Mito y Aco sobre la propiedad de la Danza de la Huaconada?					
11. ¿El origen de la controversia entre los Distritos de Mito y Aco, sobre la propiedad de la Danza de la Huaconada se debe a que Aco en el Pasado fue un anexo del Distrito de Mito?					
12. ¿En el año 2010 la Danza de la Huaconada fue proclamada por la UNESCO cómo "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" en beneficio del Distrito de Mito?					

### ENCUESTA: PERCEPCIÓN

<b>Preguntas</b>	<b>Variable: Percepción</b>				
	<b>Criterios de respuestas</b>				
	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
	1	2	3	4	5
<b>Dimensión Afectiva</b>					
13. ¿Usted posee disponibilidad de tiempo durante la festividad para presenciar la Danza de la Huaconada?					
14. ¿Usted hace seguimiento a la trayectoria de los Huacones?					
15. ¿Usted hace seguimiento a la trayectoria de los músicos de la Danza de la Huaconada?					
16. ¿Compartes los valores que transmite la Danza de la Huaconada?					
17. ¿Las nuevas generaciones se sienten integrado a la Danza de la Huaconada?					
18. ¿Se siente orgulloso de haber nacido en el Distrito de Aco?					
<b>Dimensión Social</b>					
19. ¿Existe una participación conjunta por parte de la comunidad hacia la festividad de la Danza de la Huaconada?					
20. ¿La Danza de la Huaconada promueve el espíritu de apoyo mutuo en la comunidad?					
21. ¿La Danza de la Huaconada promueve la interacción social entre los aquenses dentro y fuera del Distrito de Aco?					
22. ¿La Danza de la Huaconada atrae el interés de visitantes hacia el Distrito de Aco?					
23. ¿La Danza de la Huaconada se enseña en las instituciones educativas del Distrito de Aco para desarrollar la identidad local?					

## ANEXO XIII

### HOJA DE ACUMULACIÓN DE DATOS

ENCUESTADOS	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23
1	Femenino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	3	4	4	5	4	4	5	2	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5
2	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	4	4	4	4	4	4	5	2	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5
3	Femenino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	5	4	4	4	4	4	5	2	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
4	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	4	4	4	4	4	4	5	2	5	3	4	5	5	5	4	4	5	4	5
5	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5	2	4	3	4	5	5	4	4	5	4	5
6	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	3	5	5	5	3	4	5	2	5	3	5	5	5	4	4	5	4	5	5
7	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	5	4	5	5	5	5	3	5	5	2	4	3	5	5	5	4	4	5	4	5	5
8	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	5	5	4	5	5	5	3	5	5	2	5	3	3	5	5	4	4	5	4	5	5
9	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	5	5	4	5	5	5	3	5	5	2	4	5	3	5	5	4	4	5	5	5	5
10	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	4	5	5	5	3	5	5	2	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5
11	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	5	3	5	5	5	3	5	5	2	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5
12	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	5	4	5	5	5	5	5	5	3	4	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5
13	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	5	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
14	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	4	5	5	5	5	5	2	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	4
15	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	3	4	5	4	5	3	5	3	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4
16	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	5	4	5	4	5	3	5	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
17	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
18	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	3	4	5	4	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4
19	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	4	3	5	5	4
20	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	3	3	5	5	5	5	5	2	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4
21	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	5	4	5	5	5	5	5	2	4	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5
22	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	5	4	4	5	5	5	5	2	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
23	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	3	4	5	4	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5
24	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	4	5	5	4	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5
25	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	4	3	5	4	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
26	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	5	5	4	5	4	4	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
27	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	5	5	3	4	4	5	5	5	5	1	4	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5
28	Femenino	Aco	Soltero	Más de 40	5	1	4	5	5	4	5	5	5	5	5	2	4	5	3	5	5	5	3	5	5	5	5
29	Masculino	Aco	Soltero	Más de 40	5	1	4	5	5	4	5	5	5	5	5	2	4	5	3	5	5	5	3	5	5	5	5
30	Masculino	Aco	Soltero	20 – 25	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	2	5	3	3	5	5	5	4	5	5	5	5
31	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	5	3	5	5	5	5	5	5	2	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5
32	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
33	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	2	5	3	5	5	5	5	4	5	4	5	5
34	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	4	5	5	5	5	5	2	5	3	4	5	5	4	4	5	4	5	5
35	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	5	4	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5
36	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	3	4	5	5	5	5	5	2	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5

37	Femenino	Aco	Soltero	20 – 25	5	1	4	4	5	5	4	5	5	5	5	2	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5
38	Femenino	Aco	Soltero	20 – 25	5	1	4	4	5	5	5	4	5	5	5	2	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5
39	Femenino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	4	4	5	5	5	4	4	5	5	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
40	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	5	4	5	5	5	4	4	5	5	1	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
41	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	5	5	5	5	5	4	4	5	5	1	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
42	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	3	5	5	3	5	5	5	4	3	5	1	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5
43	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	3	4	4	5	5	5	5	3	5	5	2	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
44	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	3	4	4	5	1	4	5	3	5	5	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
45	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	3	4	4	5	1	5	5	3	5	5	2	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
46	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	3	4	4	4	1	5	5	3	5	5	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
47	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	3	1	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
48	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	4	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
49	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
50	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	3	3	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
51	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	5	5	4	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5
52	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	3	4	4	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5
53	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	3	4	4	3	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5
54	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
55	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	3	5	4	4	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
56	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	5	3	5	4	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
57	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	5	3	5	4	5	5	4	1	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
58	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	5	3	5	4	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
59	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	5	5	3	5	4	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
60	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	3	4	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
61	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	5	4	5	5	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
62	Masculino	Aco	Soltero	20 – 25	5	1	5	4	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
63	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	3	4	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
64	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	5	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
65	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
66	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	5	1	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
67	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	4	5	5	5	5	3	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
68	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	4	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
69	Femenino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	5	3	5	4	5	5
70	Femenino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	5	4	3	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5
71	Femenino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	5	4	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
72	Femenino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
73	Femenino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
74	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
75	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	3	5	5	5	5	5	4	2	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5
76	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
77	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
78	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	3	4	4	4	1	5	4	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
79	Femenino	Aco	Soltero	Más de 40	5	3	4	4	4	3	4	4	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
80	Femenino	Aco	Soltero	Más de 40	5	3	4	4	5	3	5	4	5	5	4	1	4	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5
81	Femenino	Aco	Soltero	Más de 40	5	3	4	4	5	3	5	4	5	5	4	1	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
82	Masculino	Aco	Soltero	Más de 40	5	3	4	4	3	4	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
83	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	3	4	4	5	4	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5

84	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	3	4	4	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
85	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	3	4	4	5	4	5	5	5	5	4	1	5	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5
86	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	2	4	5	5	5	5
87	Femenino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
88	Femenino	Aco	Soltero	20 – 25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	3	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
89	Femenino	Aco	Soltero	20 – 25	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	2	4	5	5	5	5
90	Femenino	Aco	Soltero	20 – 25	5	1	5	4	3	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
91	Femenino	Aco	Soltero	20 – 25	5	1	4	4	5	5	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
92	Femenino	Aco	Soltero	20 – 25	5	1	4	4	3	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	2	4	5	5	5
93	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	4	4	5	3	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
94	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	5	3	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
95	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	5	4	3	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
96	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	4	4	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
97	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	4	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
98	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
99	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	5	4	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
100	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
101	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
102	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
103	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	3	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
104	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
105	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
106	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
107	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	5	5	5	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
108	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
109	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
110	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5
111	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	4	3	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
112	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	4	3	5	5	5	3	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
113	Femenino	Aco	Soltero	Más de 40	5	1	5	4	4	3	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
114	Femenino	Aco	Soltero	Más de 40	5	1	5	5	4	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
115	Femenino	Aco	Soltero	Más de 40	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
116	Femenino	Aco	Soltero	Más de 40	5	1	4	4	3	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
117	Femenino	Aco	Soltero	Más de 40	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
118	Femenino	Aco	Soltero	Más de 40	5	1	4	5	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
119	Femenino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	5	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
120	Femenino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
121	Femenino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	5	4	5	5	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
122	Femenino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
123	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
124	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
125	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
126	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
127	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
128	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	5	4	3	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
129	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	3	5	4	4	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
130	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	4	3	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5

131	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	4	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
132	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	4	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
133	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	4	1	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5
134	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	4	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
135	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	4	5	5	5	5	4	2	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
136	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	4	5	5	5	3	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
137	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	4	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
138	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
139	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
140	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
141	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	3	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
142	Femenino	Aco	Soltero	20 – 25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
143	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5
144	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5
145	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5
146	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5
147	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	3	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
148	Femenino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	4	4	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
149	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	5	4	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
150	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	5	4	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
151	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
152	Masculino	Aco	Soltero	35 – 40	5	1	4	4	3	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5
153	Masculino	Aco	Casado	35 – 40	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
154	Masculino	Aco	Casado	35 – 40	5	1	4	4	5	5	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
155	Masculino	Aco	Casado	35 – 40	5	1	4	4	3	5	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
156	Masculino	Aco	Casado	35 – 40	5	3	4	4	5	5	4	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5
157	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	4	4	5	1	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
158	Femenino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	5	4	5	1	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
159	Femenino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
160	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
161	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	5	4	5	5	5	3	4	2	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
162	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
163	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
164	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	3	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
165	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	4	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
166	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	4	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
167	Masculino	Aco	Casado	20 – 25	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
168	Masculino	Aco	Soltero	20 – 25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5
169	Femenino	Aco	Soltero	35 – 40	5	1	5	4	3	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
170	Femenino	Aco	Soltero	35 – 40	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
171	Femenino	Aco	Soltero	35 – 40	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	3	5	5	4	4	5	5	5	5
172	Femenino	Aco	Soltero	35 – 40	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
173	Femenino	Aco	Soltero	35 – 40	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5
174	Femenino	Aco	Soltero	35 – 40	5	3	5	4	5	1	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5
175	Masculino	Aco	Soltero	35 – 40	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
176	Masculino	Aco	Soltero	35 – 40	5	1	5	4	5	1	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
177	Masculino	Aco	Soltero	35 – 40	5	1	5	4	5	1	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5



178	Masculino	Aco	Soltero	35 – 40	5	1	5	4	5	5	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
179	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	5	4	5	5	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
180	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
181	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
182	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	5	4	5	4	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
183	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	5	4	5	4	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
184	Masculino	Aco	Casado	25 – 30	5	1	5	4	4	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
185	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	5	4	4	3	5	5	5	5	4	2	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5
186	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	5	4	4	3	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
187	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	5	4	4	5	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
188	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
189	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
190	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	5	4	5	3	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
191	Femenino	Aco	Casado	35 – 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
192	Masculino	Aco	Casado	35 – 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5
193	Masculino	Aco	Casado	35 – 40	5	1	4	4	5	1	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
194	Masculino	Aco	Casado	35 – 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
195	Masculino	Aco	Casado	35 – 40	5	1	4	4	5	1	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
196	Masculino	Aco	Casado	35 – 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
197	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
198	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
199	Masculino	Aco	Soltero	Más de 40	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
200	Masculino	Aco	Soltero	Más de 40	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
201	Masculino	Aco	Soltero	Más de 40	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
202	Masculino	Aco	Soltero	Más de 40	5	3	5	4	5	4	3	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
203	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	5	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5
204	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
205	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
206	Masculino	Aco	Soltero	35 – 40	5	1	4	5	4	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
207	Masculino	Aco	Soltero	35 – 40	5	1	5	5	4	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
208	Masculino	Aco	Soltero	35 – 40	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
209	Masculino	Aco	Soltero	35 – 40	5	1	5	4	5	5	4	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
210	Masculino	Aco	Soltero	35 – 40	5	1	5	4	5	5	4	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
211	Masculino	Aco	Soltero	35 – 40	5	1	5	4	5	5	4	5	5	5	4	2	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5
212	Masculino	Aco	Soltero	35 – 40	5	1	5	4	5	5	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5
213	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
214	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
215	Masculino	Aco	Soltero	25 – 30	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5
216	Masculino	Aco	Soltero	Más de 40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
217	Masculino	Aco	Soltero	30 – 35	5	1	4	4	5	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
218	Masculino	Aco	Soltero	Más de 40	5	1	4	4	4	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
219	Masculino	Aco	Soltero	30 – 35	5	1	4	4	4	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
220	Masculino	Aco	Casado	30 – 35	5	1	4	5	5	5	5	5	3	5	4	2	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
221	Masculino	Aco	Soltero	30 – 35	5	1	4	5	5	5	5	5	3	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
222	Masculino	Aco	Soltero	30 – 35	5	1	4	5	5	5	5	5	3	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
223	Masculino	Aco	Soltero	30 – 35	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
224	Masculino	Aco	Soltero	30 – 35	5	1	4	4	5	5	4	5	3	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5

225	Masculino	Aco	Soltero	30-35	5	1	4	4	5	5	5	5	3	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
226	Masculino	Aco	Soltero	30-35	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
227	Masculino	Aco	Soltero	30-35	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
228	Masculino	Aco	Soltero	30-35	5	1	4	4	4	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
229	Masculino	Aco	Soltero	30-35	5	1	4	4	4	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
230	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
231	Masculino	Aco	Casado	35-40	5	1	4	4	4	5	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	
232	Masculino	Aco	Casado	35-40	5	1	4	4	4	5	5	5	5	5	4	2	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5	
233	Masculino	Aco	Casado	35-40	5	1	4	4	4	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
234	Masculino	Aco	Casado	35-40	5	1	4	4	4	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
235	Masculino	Aco	Casado	35-40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
236	Masculino	Aco	Casado	35-40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
237	Masculino	Aco	Soltero	35-40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
238	Masculino	Aco	Soltero	35-40	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
239	Masculino	Aco	Soltero	35-40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	
240	Masculino	Aco	Casado	35-40	5	1	4	4	5	5	5	5	3	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	
241	Masculino	Aco	Casado	35-40	5	1	4	4	5	4	5	5	3	5	4	2	5	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	
242	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	1	4	4	5	5	5	5	3	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	
243	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	1	4	4	5	5	5	5	3	5	4	2	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	5	
244	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5	
245	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	
246	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
247	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
248	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
249	Masculino	Aco	Soltero	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
250	Masculino	Aco	Soltero	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	3	5	5	4	4	5	5	5	5	5
251	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	3	5	5	4	4	5	5	5	5	5
252	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	3	5	5	5	4	4	5	5	5	5
253	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
254	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	3	5	5	4	4	5	5	5	5	5
255	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	3	5	5	4	4	5	5	5	5	5
256	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5
257	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
258	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
259	Femenino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
260	Femenino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
261	Femenino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
262	Femenino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	4	5	5	3	5	4	2	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5
263	Femenino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	4	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5
264	Femenino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	4	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5
265	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	4	5	4	5	4	2	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5
266	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	4	5	4	5	4	2	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5
267	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	4	5	4	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
268	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	3	4	4	5	5	5	5	4	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
269	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
270	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
271	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4

272	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4
273	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4
274	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4
275	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4
276	Masculino	Aco	Casado	35-40	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4
277	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4
278	Masculino	Aco	Casado	20-25	5	1	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4
279	Masculino	Aco	Soltero	20-25	5	1	4	4	3	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
280	Masculino	Aco	Soltero	20-25	5	1	4	4	3	4	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
281	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	1	4	4	3	4	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
282	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	1	4	4	3	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
283	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	1	4	4	3	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
284	Masculino	Aco	Casado	30-35	5	1	4	4	3	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
285	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	3	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5
286	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	4	3	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
287	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	3	3	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
288	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	5	1	4	3	3	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
289	Masculino	Aco	Soltero	30-35	4	1	4	3	3	5	4	4	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
290	Masculino	Aco	Casado	30-35	4	1	4	3	3	5	4	4	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
291	Masculino	Aco	Casado	30-35	4	1	4	3	3	5	4	4	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4
292	Masculino	Aco	Soltero	30-35	4	1	5	3	3	5	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4
293	Masculino	Aco	Soltero	30-35	4	1	5	3	3	5	5	5	5	3	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4
294	Masculino	Aco	Soltero	30-35	4	1	5	3	3	5	5	5	5	3	4	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4
295	Masculino	Aco	Soltero	30-35	4	1	5	3	3	3	5	5	5	3	3	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4
296	Masculino	Aco	Casado	30-35	4	1	3	3	3	3	3	2	5	4	3	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4
297	Masculino	Aco	Casado	30-35	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	4	2	5	5	5	4	4	5	5	4	4
298	Masculino	Aco	Casado	30-35	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	5	5	5	4	4	5	5	4	4
299	Masculino	Aco	Soltero	30-35	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	5	5	3	4	4	5	5	4	4
300	Masculino	Aco	Casado	Más de 40	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	5	5	3	4	4	5	5	4	4
301	Femenino	Aco	Casado	35-40	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	5	5	3	4	4	5	5	4	4
302	Femenino	Aco	Casado	35-40	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	5	5	3	4	4	5	5	4	4
303	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	5	3	3	4	4	5	5	4	4
304	Masculino	Aco	Soltero	30-35	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	4	3	3	4	4	5	5	4	4
305	Masculino	Aco	Soltero	30-35	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	5	3	3	4	4	5	5	4	4
306	Masculino	Aco	Soltero	Más de 40	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	5	3	3	4	4	4	5	4	4
307	Masculino	Aco	Casado	35-40	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	5	3	3	4	4	4	4	4	4
308	Masculino	Aco	Casado	35-40	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4
309	Femenino	Aco	Casado	Más de 40	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4
310	Femenino	Aco	Soltero	30-35	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4
311	Femenino	Aco	Casado	30-35	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4
312	Femenino	Aco	Casado	30-35	4	1	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4